EDITORA ABRIL

# Bolinha

ANO IV — n.º 22 — Cr$ 7,00

*Matheus Bittencourt*

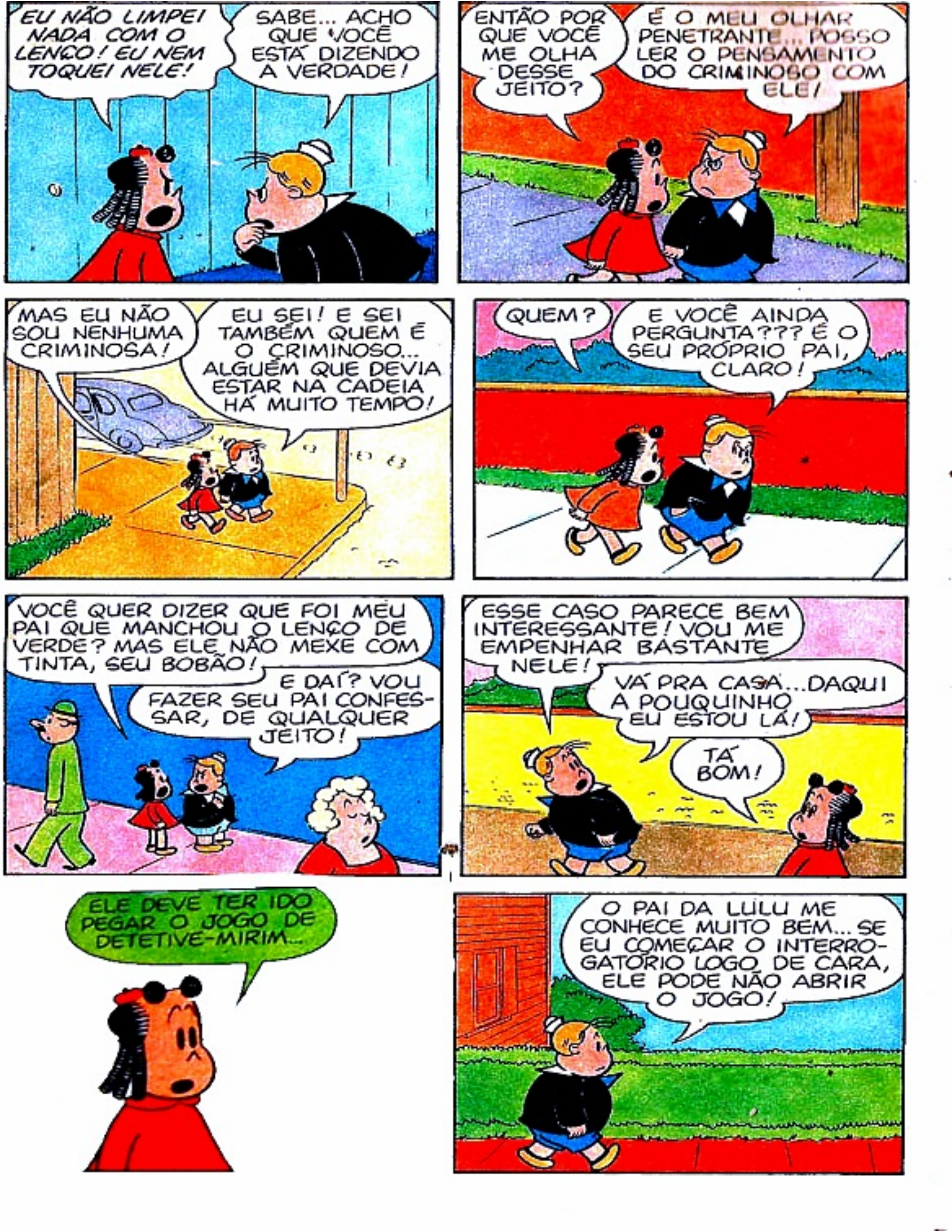
ADIVINHE O QUE É:
LEITE CONDENSADO CA-RA-ME-LI-ZA-DO
COBERTO COM FLOCOS CROCANTES
E O DELICIOSO CHOCOLATE NESTLÉ.
Nestlé
chokito
o único recheado com leite condensado
Nestlé

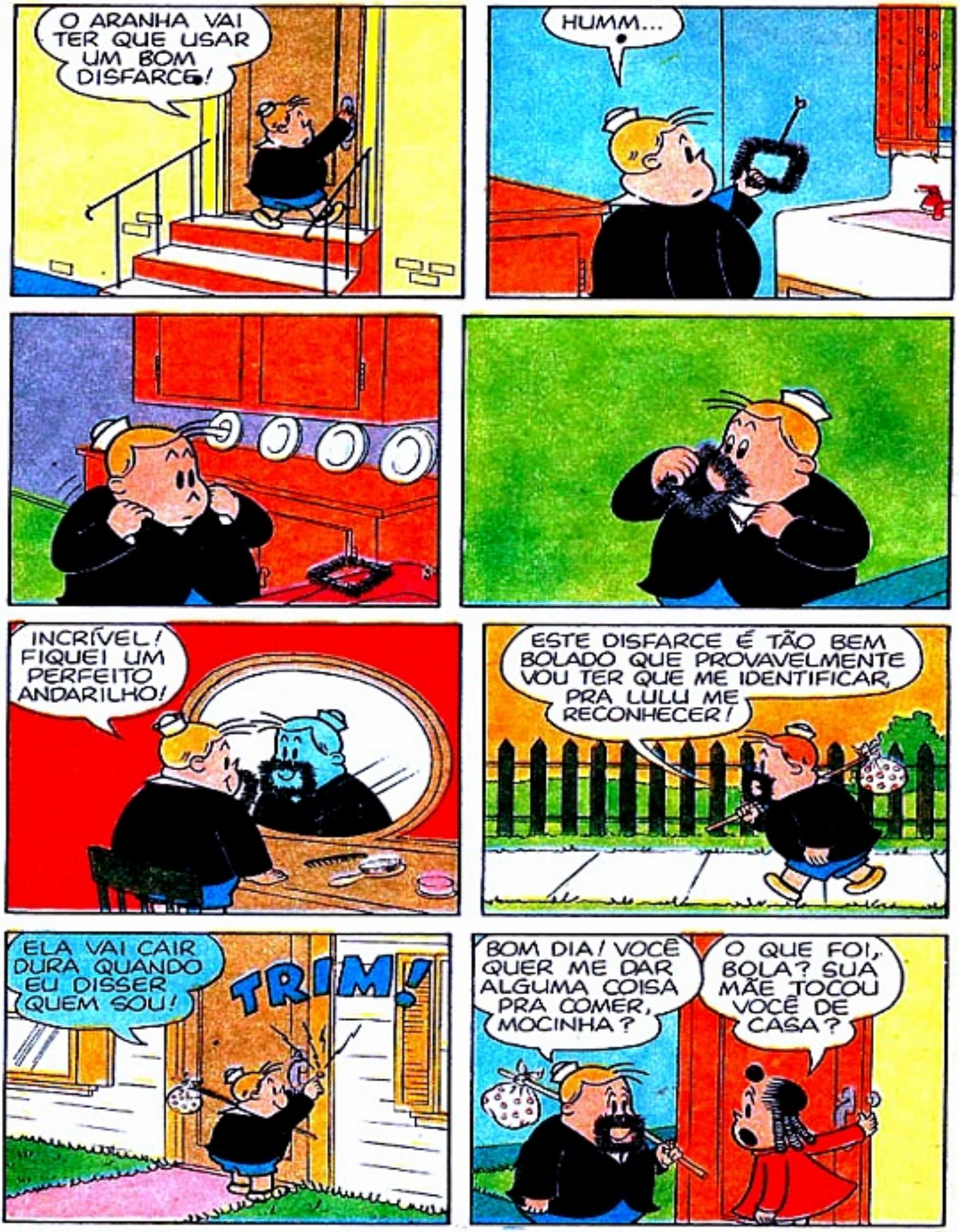
Bolinha

# O Caso do Lenço Manchado

MINHA MÃE VEIO DIZENDO QUE EU USEI UM DOS MELHORES LENÇOS DO MEU PAI PRA LIMPAR UM PINCEL!
E POR QUE VOCÊ NÃO LAVOU O LENÇO DEPOIS?

©1978 WESTERN PUBLISHING COMPANY, INC.


EU NÃO LIMPEI NADA COM O LENÇO! EU NEM TOQUEI NELE!
SABE... ACHO QUE VOCÊ ESTÁ DIZENDO A VERDADE!
ENTÃO POR QUE VOCÊ ME OLHA DESSE JEITO?
É O MEU OLHAR PENETRANTE... POSSO LER O PENSAMENTO DO CRIMINOSO COM ELE!
MAS EU NÃO SOU NENHUMA CRIMINOSA!
EU SEI! E SEI TAMBÉM QUEM É O CRIMINOSO... ALGUÉM QUE DEVIA ESTAR NA CADEIA HÁ MUITO TEMPO!
QUEM?
E VOCÊ AINDA PERGUNTA??? É O SEU PRÓPRIO PAI, CLARO!
VOCÊ QUER DIZER QUE FOI MEU PAI QUE MANCHOU O LENÇO DE VERDE? MAS ELE NÃO MEXE COM TINTA, SEU BOBÃO!
E DAÍ? VOU FAZER SEU PAI CONFESSAR, DE QUALQUER JEITO!
ESSE CASO PARECE BEM INTERESSANTE! VOU ME EMPENHAR BASTANTE NELE!
VÁ PRA CASA... DAQUI A POUQUINHO EU ESTOU LÁ!
TÁ BOM!
ELE DEVE TER IDO PEGAR O JOGO DE DETETIVE-MIRIM...
O PAI DA LULU ME CONHECE MUITO BEM... SE EU COMEÇAR O INTERROGATÓRIO LOGO DE CARA, ELE PODE NÃO ABRIR O JOGO!


O ARANHA VAI TER QUE USAR UM BOM DISFARCE!
HUMM...
INCRÍVEL! FIQUEI UM PERFEITO ANDARILHO!
ESTE DISFARCE É TÃO BEM BOLADO QUE PROVAVELMENTE VOU TER QUE ME IDENTIFICAR, PRA LULU ME RECONHECER!
ELA VAI CAIR DURA QUANDO EU DISSER QUEM SOU!
TRIM!
BOM DIA! VOCÊ QUER ME DAR ALGUMA COISA PRA COMER, MOCINHA?
O QUE FOI, BOLA? SUA MÃE TOCOU VOCÊ DE CASA?

SÓ VOCÊ MESMO PRA DEDUZIR UMA BESTEIRA DESSAS!
ENTÃO POR QUE VOCÊ PEDIU...

ORA, CALE A BOCA E ME MOSTRE O TAL LENÇO!
TÁ BOM, TÁ BOM... NÃO PRECISA SER TÃO GROSSO!

É ESTE!
SUA BURRA! VOCÊ NÃO PODIA TER POSTO AS MÃOS NELE!

E COMO VOCÊ QUERIA QUE EU TROUXESSE?
SE TINHA IMPRESSÕES DIGITAIS NELE, AGORA VOCÊ MISTUROU TUDO!

NÃO HÁ DÚVIDA DE QUE ESPALHARAM TINTA VERDE NO LENÇO!
MAS NÃO FUI EU!

FUNC! FUNC!
AHÁ!
O QUE FOI?

O CHEIRO NÃO É DE TINTA! É DE *PERFUME!*
PERFUME? PERFUME VERDE?

SIM! O SEU PAI USA UM PERFUME VERDE!
ELE NÃO USA PERFUME *NENHUM*, SEU SABIDO!

ENTÃO ELE CONHECE ALGUÉM QUE USA PERFUME VERDE! CADÊ SUA MÃE?
TÁ LÁ NA COZINHA! MAS ELA TAMBÉM NÃO USA PERFUME VERDE!
VAMOS VER... VAMOS VER...
DONA MARTA, CHEIRE ESTE LENÇO, POR FAVOR!
OH, ESTE É O LENÇO QUE A LULUZINHA...
HUMM... TEM CHEIRO DE PERFUME!
CLARO! PERFUME VERDE!
MAS NÃO EXISTE PERFUME VERDE, BOLINHA!
VENHA CÁ, LULU!
VAMOS ATÉ O QUARTO DO SEU PAI!
MAS...
SEU PAI ESTÁ USANDO ALGUM PERFUME EM SEGREDO! E VERDE!
VOCÊ FICOU LOUCO, BOLA!
VAMOS PROCURAR O TAL PERFUME!
QUANDO VOCÊ ENFIA UMA COISA NA CABEÇA É FOGO, HEIN, BOLA?

DEIXE VER... ONDE EU ESCONDERIA UM PERFUME VERDE, SE QUISESSE USAR EM SEGREDO?

MAS É CLARO! NO FUNDO DO ARMÁRIO!
ESPERE, BOLA, NÃO ENTRE AÍ!

PARE COM ISSO, BOLA!

AHÁÁÁ!
NOSSA!

FUNC! FUNC!
É PERFUME, NÃO TEM DÚVIDA!
PUXA!

VAMOS DESCER!
MAS, BOLA... EU... NÃO ENTENDO...

CADÊ O SEU PAI?
ELE... ELE ESTÁ NO QUINTAL...

CHAME TODOS À SALA DE ESTAR! TODOS!
A M-MAMÃE TAMBÉM?

O B-BOLINHA QUER FALAR COM VOCÊS!
SEU JORGE... O QUE É ISTO?
DE ONDE VOCÊ PEGOU ISSO?
AHÁ! ENTÃO ESSE PERFUME VERDE É SEU! PODE IR CONFESSANDO TUDO!
COMO VOCÊ ACHOU ISTO?
ISSO ERA AQUELA COISA VERDE QUE ESTAVA NO LENÇO!
JORGE, NUNCA PENSEI...
É... É UM TÔNICO CAPILAR!
TÔNICO CAPILAR???
SIM... ME DISSERAM QUE ELE FAZIA NASCER CABELO... E EU... EU ESTAVA MANTENDO ISSO EM SEGREDO!
ENTÃO FOI VOCÊ MESMO QUE MANCHOU SEU LENÇO!
S-SIM... ENXUGUEI A CABEÇA COM O LENÇO, LOGO DEPOIS DE TER PASSADO O TÔNICO...
MUITO BONITO...
AHAM!
O CASO ESTÁ DESLINDADO... PASSEM MUITO BEM!
TCHAU, BOLA!
FIM

Bolinha

# Previsão Furada

WD)/LTLL 1-114 (2631)-8022/2

ALIÁS, ACHO QUE NINGUÉM GOSTA DE MIM!
OI, BOLA!
OI, BOLA! EI, BOLA! OI, BOLA!
NÃO DEVO TER UM ÚNICO AMIGO NESTE MUNDO!
CHEGO A PENSAR ATÉ EM VIRAR ERMITÃO E MORAR NUMA CAVERNA!
EEEI!
HÃ... OI, CARECA!
VAMOS JOGAR BOLINHAS DE GUDE?
NÃO! VOU VIRAR ERMITÃO!
BOA! EU VOU JUNTO!
NÃO! TENHO QUE IR SOZINHO! ASSIM QUE PEGAR MINHAS COISAS LÁ EM CASA, EU PARTO!
SERÁ QUE O JUCA TOPA?
EI, CARECA! ESPERE AÍ!

QUER GANHAR CINCO PRATAS NA MANHA?
DEPENDE!
É COISA SIMPLES! ESCUTE... BZZ... BZZZ... BZZ...
DEPOIS...
COM LICENÇA, PLÍNIO! VOU VER QUEM É!
TRIM!
POIS NÃO!
OI, GLÓRIA!
O QUÊ? VOCÊ DE NOVO?
SAIA DAQUI, BOLA!
NÃO TENHO TEMPO A PERDER! QUERO FAZER UMA PERGUNTA PRO PLÍNIO!
?
MUITO BEM, GENIOZINHO... O SENHOR PODE ME DIZER QUE TEMPO VAI FAZER HOJE?
VÁ EMBORA!
VÁ EMBORA!
CALMA, GLÓRIA! VOU RESPONDER À PERGUNTA DELE!
NÃO TEM DÚVIDA... VAMOS TER SOL O DIA INTEIRO!
AH, AH!

AÍ É QUE VOCÊ SE ENGANA! HOJE VAI CHOVER, TENHO CERTEZA!
HÃ?
COMO É QUE VOCÊ SABE?
OUTRA COISA... VOCÊ ME ARRUMA UNS CUBOS DE GELO, GLORIA?
PRA QUÊ?
VOU ATIRAR GELO NAS NUVENS PRA PROVOCAR TROVOADA!
AH, AH, AH, AH! ESSA É BOA!
HUM...
TÁ BOM! EU VOU BUSCAR O GELO!
HEIN? VOCÊ TAMBÉM FICOU LOUCA?
NÃO! JÁ IMAGINOU... A GENTE VAI SE DIVERTIR ATÉ COM O CARÃO DELE!
AH, AH!
RI MELHOR QUEM RI POR ÚLTIMO!
POR QUE VOCÊ NÃO ATIRA PIMENTA DO REINO NAS NUVENS? ASSIM ELAS *ESPIRRAM!*
AH, AH, AH! AH, AH, AH!
VÃO RINDO, VÃO RINDO...
É O QUE ESTAMOS FAZENDO! AH, AH, AH, AH!
O "LANÇAMENTO" VAI SER NO SEU QUINTAL? AH, AH, AH!
SIM! AQUI É O MEU CENTRO DE PESQUISAS!
FIQUEM PRONTOS PRA CORRER! DAQUI A POUCO VAMOS TER A MAIOR TEMPESTADE!
GLÓRIA, VEJA SÓ COM QUE ELE VAI BOMBARDEAR AS NUVENS... COM UM CANHÃO DE BRINQUEDO! AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH! IH, IH, IH! AH, AH, AH!

LÁ VAI BOMBAAA!
POP!

PRECISO ABRIR ESTE GUARDA-CHUVA RÁPIDO!
GLÓRIA, VAMOS APOSTAR QUE O GELO AINDA ESTÁ LÁ DENTRO DO CANHÃO?

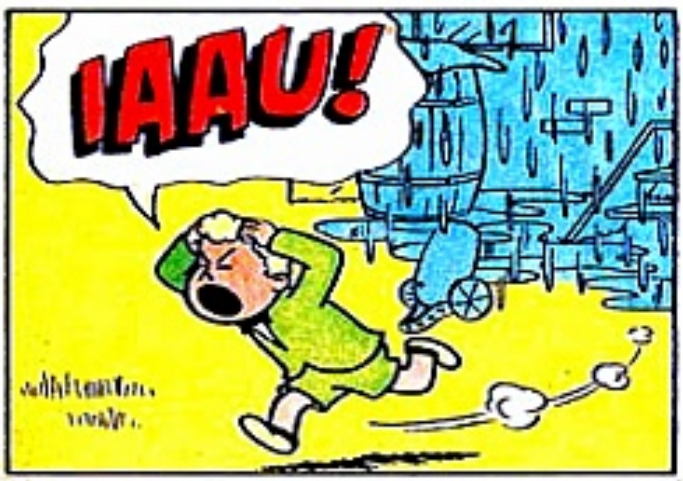
?
?

VENHA, GLORINHA! FIQUE AQUI EMBAIXO!
UAAI!

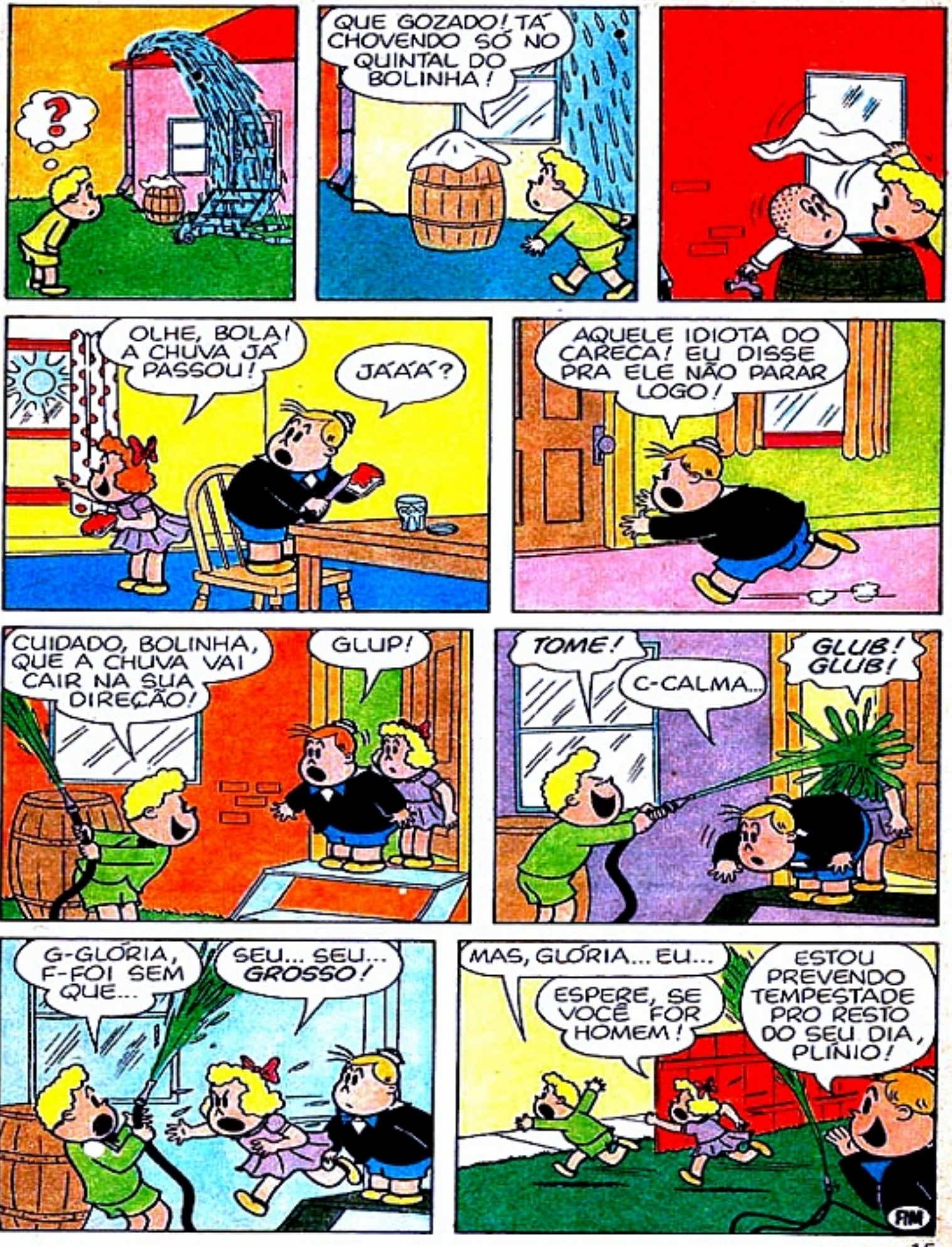
VAMOS PRA DENTRO, GLORINHA!
RÁPIDO! RÁPIDO!

BLAM!

BOLA, ABRA A PORTA!
TRÊS É DEMAIS!


¡AAU!

UÉ... PAROU?!
?
?


?
QUE GOZADO! TÁ CHOVENDO SÓ NO QUINTAL DO BOLINHA!
OLHE, BOLA! A CHUVA JÁ PASSOU!
JÁÁÁ?
AQUELE IDIOTA DO CARECA! EU DISSE PRA ELE NÃO PARAR LOGO!
CUIDADO, BOLINHA, QUE A CHUVA VAI CAIR NA SUA DIREÇÃO!
GLUP!
TOME!
C-CALMA...
GLUB! GLUB!
G-GLÓRIA, F-FOI SEM QUE...
SEU... SEU... GROSSO!
MAS, GLÓRIA... EU...
ESPERE, SE VOCÊ FOR HOMEM!
ESTOU PREVENDO TEMPESTADE PRO RESTO DO SEU DIA, PLÍNIO!
FIM

# ASSEGURE SEU FUTURO

**ESTUDE EM SUA PRÓPRIA CASA NA MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR CORRESPONDÊNCIA DO BRASIL!**

# INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

- CURSO DE RÁDIO, TRANSISTORES, TELEVISÃO (preto e branco e a cores)
- CURSO DE CORTE E COSTURA
- CURSO SUPLETIVO DE 1º GRAU (antigo Madureza Ginasial)
- CURSO DE BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
- CURSO SUPLETIVO DE 2º GRAU (antigo Madureza Colegial)
- CURSO DE MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE PORTUGUÊS (1º e 2º Graus)
- CURSO DE INGLÊS
- CURSO DE MATEMÁTICA (1º e 2º Graus)

**MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.**

**ESTE É PARA SEU AMIGO.**

**INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

6380

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ nº _____

Cidade _____

CEP _____

Estado _____

Nossa escola foi fundada em 1.941. A partir daí, ano após ano, fomos acumulando uma magnífica experiência no campo didático, desenvolvendo um método de ensino exclusivo e perfeitamente adaptado às condições de nosso imenso território.

Hoje estamos aparelhados para levar, da melhor forma, o ensino aos mais distantes pontos do Brasil, dando aos alunos ampla cobertura, como se os professores estivessem ao seu lado.

Mantemos um Departamento de Consultas, cuja função específica é esclarecer qualquer dúvida que os alunos apresentem, procurando orientá-los no sentido de sempre alcançarem um ótimo aproveitamento.

Sem dúvida alguma, o ensino por correspondência é o meio mais rápido, fácil e oportuno de levar conhecimentos valiosos ao estudante brasileiro, e nossa escola é a que apresenta, no momento, melhores condições para isso, diante da especialização que conseguiu atingir, e da variedade de Cursos que mantém.

**E ainda mais um novo lançamento!**

**APROVEITE a grande campanha de divulgação cultural!**

**CURSO DE AUXILIAR DE ENFERMAGEM**

Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

- CURSO DE DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- CURSO DE DESENHO ARQUITETÔNICO (DESENHO DE PLANTAS PARA CONSTRUÇÕES)
- CURSO DE DESENHO DE MECÂNICA
- CURSO DE DESENHO PARA PUBLICIDADE
- CURSO DE AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- CURSO DE AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- CURSO DE CONTABILIDADE PRÁTICA
- CURSO DE SECRETARIADO MODERNO
- CURSO DE ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE MECÂNICA GERAL
- CURSO DE TORNEIRO MECÂNICO
- CURSO DE QUÍMICA E FÍSICA (2º Grau)
- CURSO DE ELETRICIDADE
- CURSO DE REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- CURSO DE TELEVISÃO em PRETO e BRANCO e a CORES

CURSOS RÁPIDOS! Mensalidades ao alcance de todos.

**MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.**

**ESTE CUPOM É SEU.**

**INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

6380

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO.)

Nome _____

Rua _____ nº _____

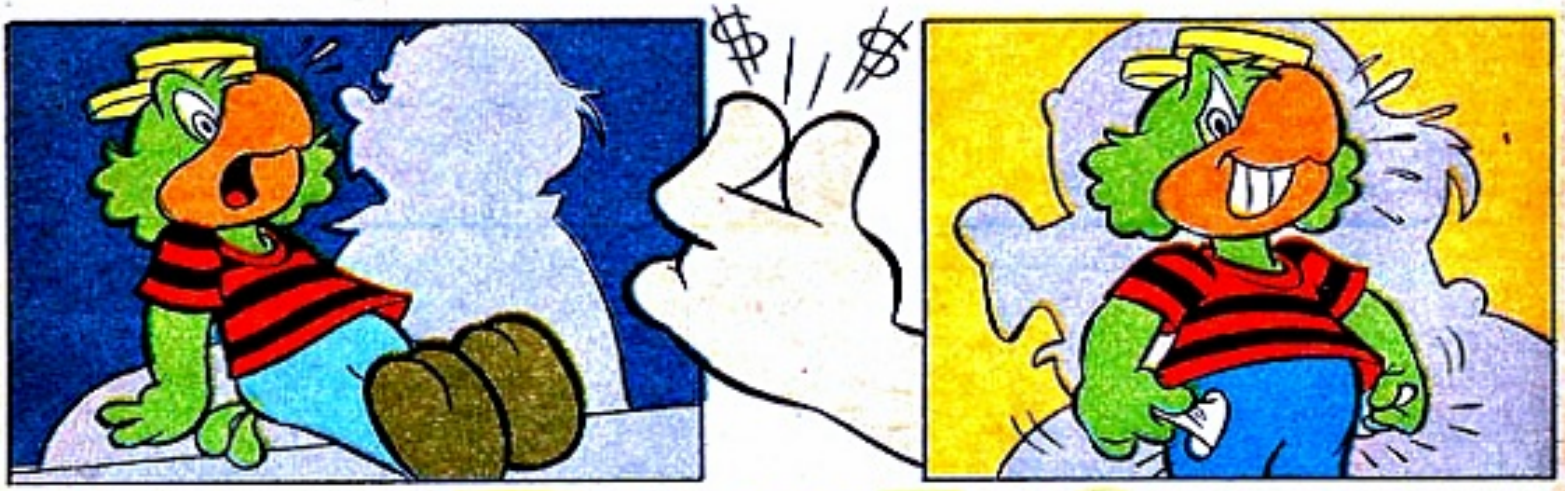
Cidade _____

CEP _____

Estado _____

# Um pato atrapalhado, mas tão divertido!

# Um papagaio divertido, mas tão atrapalhado!



O Pato Donald — Revista Quinzenal de Walt Disney — Editora Abril — Zé Carioca

**Toda semana tem no seu jornaleiro.**

---

# ATENÇÃO!

## Não deixe para amanhã!

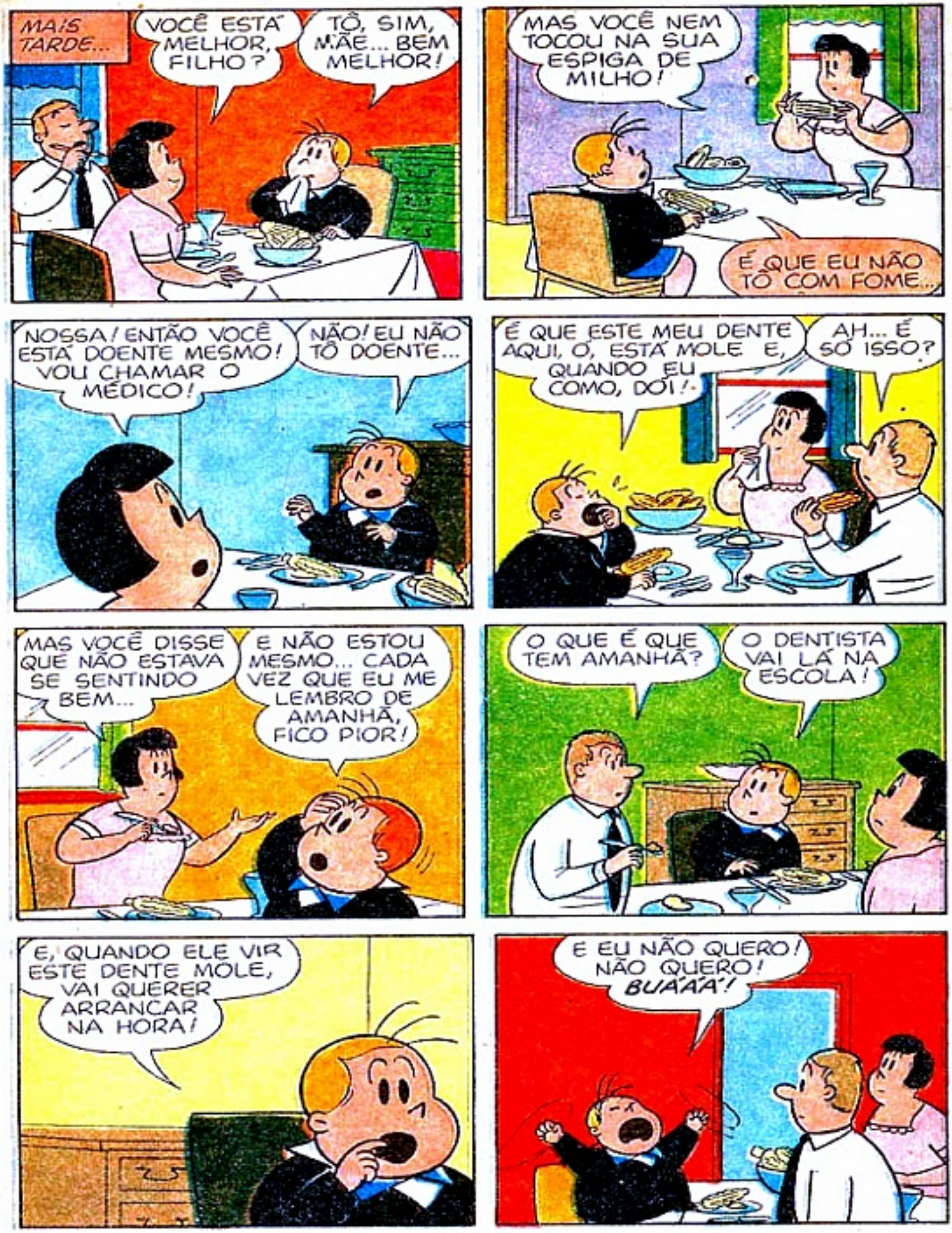
Remeta-nos HOJE MESMO o cupom preenchido e receba, SEM NENHUM COMPROMISSO, o folheto ilustrado com informações completas sobre todos os cursos.

**INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CEP 01000 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - Capital

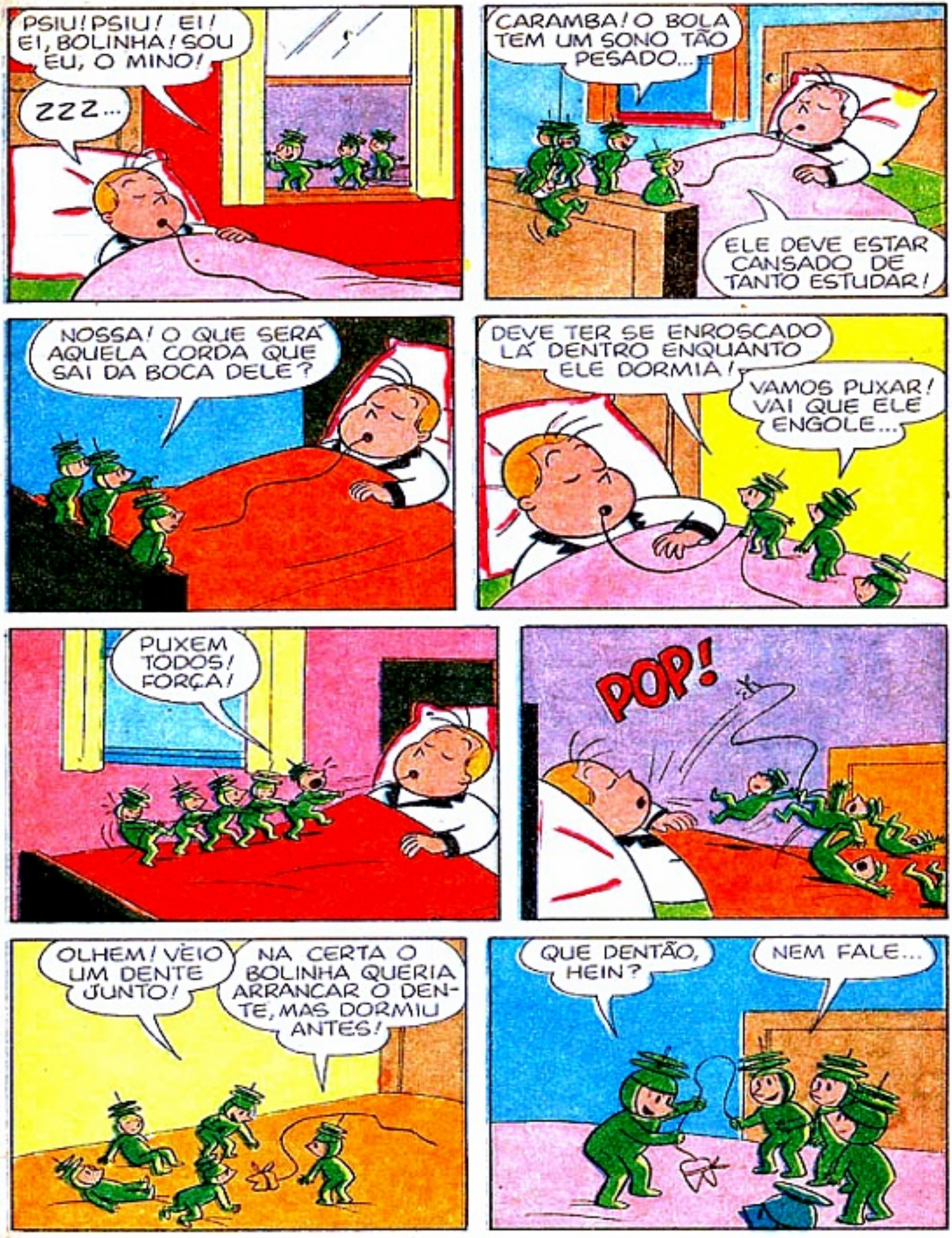
Bolinha

# Duas Sementes por um Dente

AUDAX - VOCÊ JÁ LEU?


MAIS TARDE...
VOCÊ ESTÁ MELHOR, FILHO?
TÔ, SIM, MÃE... BEM MELHOR!
MAS VOCÊ NEM TOCOU NA SUA ESPIGA DE MILHO!
É QUE EU NÃO TÔ COM FOME...
NOSSA! ENTÃO VOCÊ ESTÁ DOENTE MESMO! VOU CHAMAR O MÉDICO!
NÃO! EU NÃO TÔ DOENTE...
É QUE ESTE MEU DENTE AQUI, Ó, ESTÁ MOLE E, QUANDO EU COMO, DÓI!
AH... É SÓ ISSO?
MAS VOCÊ DISSE QUE NÃO ESTAVA SE SENTINDO BEM...
E NÃO ESTOU MESMO... CADA VEZ QUE EU ME LEMBRO DE AMANHÃ, FICO PIOR!
O QUE É QUE TEM AMANHÃ?
O DENTISTA VAI LÁ NA ESCOLA!
E, QUANDO ELE VIR ESTE DENTE MOLE, VAI QUERER ARRANCAR NA HORA!
E EU NÃO QUERO! NÃO QUERO! BUÁÁÁ!

QUERO VER ESSE DENTE, BOLINHA!
AQUI EM CIMA... TÁ VENDO?
JÁ ESTÁ QUASE CAÍDO! POR QUE VOCÊ MESMO NÃO ARRANCA?
NÃO!
MAS E SE ELE SAIR ENQUANTO VOCÊ ESTIVER DORMINDO... AÍ VOCÊ PODE ENGOLIR!
É... NÃO TINHA PENSADO NISSO! SE EU ENGOLIR, NÃO POSSO PÔR EMBAIXO DO TRAVESSEIRO, PRA GANHAR UMA MOEDINHA DAS FADAS!
ISSO MESMO!
MÃE! VOCÊ ME ARRUMA UM BARBANTE?
PRA VOCÊ ARRANCAR O DENTE COM ELE?
ASSIM É QUE SE FAZ, FILHO!
EU, HEIN? TENHO UM PLANO MELHOR!
TCHAU, VIU? VOU DEITAR!
VOU SÓ AMARRAR O BARBANTE NO DENTE! SE EU ENGOLIR, DEPOIS É SÓ PUXAR PRA FORA!
SERIA TÃO BOM SE EU NÃO TIVESSE QUE IR À ESCOLA AMANHÃ...


PSIU! PSIU! EI! EI, BOLINHA! SOU EU, O MINO!
ZZZ...
CARAMBA! O BOLA TEM UM SONO TÃO PESADO...
ELE DEVE ESTAR CANSADO DE TANTO ESTUDAR!
NOSSA! O QUE SERÁ AQUELA CORDA QUE SAI DA BOCA DELE?
DEVE TER SE ENROSCADO LÁ DENTRO ENQUANTO ELE DORMIA!
VAMOS PUXAR! VAI QUE ELE ENGOLE...
PUXEM TODOS! FORÇA!
POP!
OLHEM! VEIO UM DENTE JUNTO!
NA CERTA O BOLINHA QUERIA ARRANCAR O DENTE, MAS DORMIU ANTES!
QUE DENTÃO, HEIN?
NEM FALE...

O MEU PRIMO É DENTISTA E ADORARIA FAZER UM MÓBILE DESSE DENTE! IA FICAR UMA BELEZA, PENDURADO NO CONSULTÓRIO DELE!

SE O BOLINHA ESTIVESSE ACORDADO, A GENTE PODIA PEDIR O DENTE PRA ELE!
EU PODIA ATÉ PAGAR, MAS NÃO SEI QUANTO VALE UM DENTE!

ESPERE AÍ! UMA VEZ O BOLINHA ME FALOU DE UM COSTUME AQUI DA TERRA... QUANDO CAI UM DENTE-DE-LEITE...

... O DONO ESCONDE O DENTE EMBAIXO DO TRAVESSEIRO...

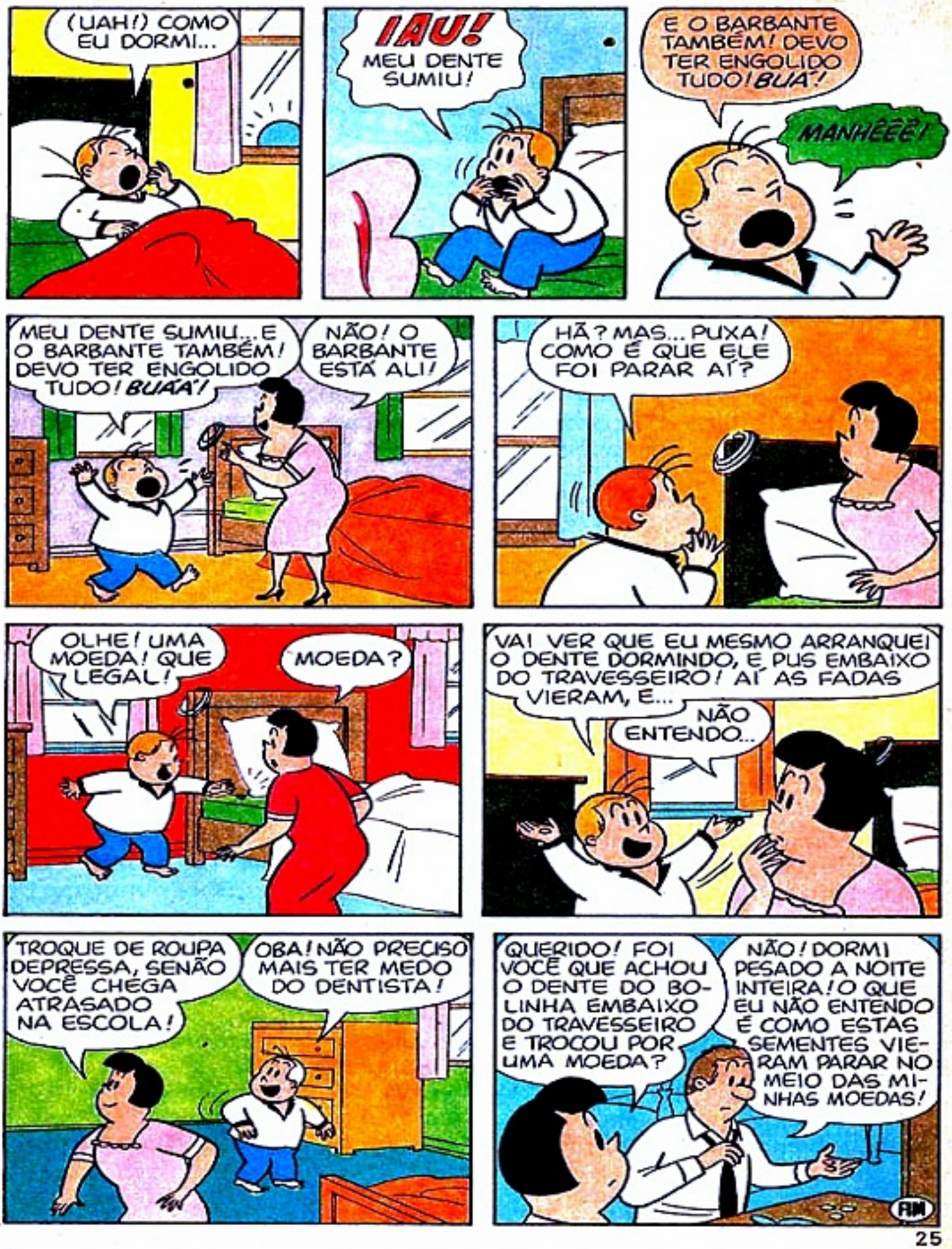
E, DURANTE A NOITE, NÃO SEI QUEM COMPRA O DENTE E DEIXA UMA MOEDA NO LUGAR!
QUE GOZADO... ONDE JÁ SE VIU VENDER OS PRÓPRIOS DENTES?

BOM... ACHO QUE O BOLINHA NÃO VAI SE INCOMODAR SE EU COMPRAR O DENTE DELE! NÓS SOMOS TÃO AMIGOS...

MAS O PROBLEMA É QUE EU SÓ TENHO UMAS SEMENTES AQUI COMIGO!

BEM QUE A GENTE PODIA TER SORTE DE ACHAR UMA MOEDA POR AQUI!
VAMOS PROCURAR!

O BOLA NUNCA TEM DINHEIRO... E TAMBÉM NÃO SERIA JUSTO COMPRAR COM O DINHEIRO DELE MESMO, NÉ?
AQUI DEVE TER! CUIDADO, TURMA! NADA DE BARULHO, HEIN?
ZZZ...
EI, OLHEM! TEM UMAS MOEDAS ALI EM CIMA!
DEVEM SER DO SEU RICARDO!
MAS NÃO PODEMOS PEGAR ASSIM, SEM MAIS NEM MENOS... É DESONESTO!
JÁ SEI! VOU DEIXAR DUAS SEMENTES NO LUGAR DAS MOEDAS! É UMA BOA TROCA, NÃO É?
AGORA EU PONHO A MOEDA AQUI, EMBAIXO DO TRAVESSEIRO...
E EU ENROLO A CORDA!
SE TIVESSE UM PAPEL PRA GENTE DEIXAR UM BILHETE PRO BOLA, EXPLICANDO TUDO...
MAS DEIXE PRA LÁ! NA PRÓXIMA VEZ, EU CONTO TUDO PRA ELE DIREITINHO!
QUE LEGAL! MEU PRIMO VAI FICAR CONTENTÍSSIMO COM ESTE DENTE!


(UAH!) COMO EU DORMI...
IAU! MEU DENTE SUMIU!
E O BARBANTE TAMBÉM! DEVO TER ENGOLIDO TUDO! BUÁ!
MANHÊÊÊ!
MEU DENTE SUMIU... E O BARBANTE TAMBÉM! DEVO TER ENGOLIDO TUDO! BUÁÁ!
NÃO! O BARBANTE ESTÁ ALI!
HÃ? MAS... PUXA! COMO É QUE ELE FOI PARAR AÍ?
OLHE! UMA MOEDA! QUE LEGAL!
MOEDA?
VAI VER QUE EU MESMO ARRANQUEI O DENTE DORMINDO, E PUS EMBAIXO DO TRAVESSEIRO! AÍ AS FADAS VIERAM, E...
NÃO ENTENDO...
TROQUE DE ROUPA DEPRESSA, SENÃO VOCÊ CHEGA ATRASADO NA ESCOLA!
OBA! NÃO PRECISO MAIS TER MEDO DO DENTISTA!
QUERIDO! FOI VOCÊ QUE ACHOU O DENTE DO BOLINHA EMBAIXO DO TRAVESSEIRO E TROCOU POR UMA MOEDA?
NÃO! DORMI PESADO A NOITE INTEIRA! O QUE EU NÃO ENTENDO É COMO ESTAS SEMENTES VIERAM PARAR NO MEIO DAS MINHAS MOEDAS!
AM

# BOLINHA, O REPÓRTER

Caros Leitores,

Outro dia, eu tive uma discussão muito séria com a dona Lulu. Ela tem a mania de achar que sabe tudo. Pois bem, ela *ouviu* falar das pirâmides do Egito, e teimou comigo que elas foram feitas de tijolos e concreto, como nossas casas. Como eu sou uma pessoa muito culta, já sabia que elas foram feitas de blocos de pedras só superpostos, ou seja, colocados uns sobre os outros. E, pra aquela cabeçuda se informar, é que eu resolvi falar nesta minha reportagem sobre as pirâmides do Egito.

As pirâmides são túmulos reais que se destinavam a preservar a vida eterna, pois os egípcios acreditavam firmemente que havia outra vida depois da morte. Pra conservar os mortos perfeitos, eles usavam a complicada técnica de mumificação, envolvendo os mortos mais importantes em linhos e óleos especiais. Ainda hoje existem múmias que datam de alguns séculos antes de Cristo. Viram que incrível? Bom, mas eu falei, falei, e não contei como apareceram as pirâmides. Mas vou tratar disso agora.

Pra proteger os mortos das intempéries e deixar bem marcado o local das sepulturas, há muitos milhares de anos, os egípcios cobriam as tumbas com areia e pedras. Mas, conforme o tempo ia passando, o vento do deserto levava a areia, ou as pedras caíam e se perdiam, ficando as sepulturas perdidas. Começou-se, então, a pensar em construir túmulos mais seguros, que não corressem o risco de desaparecer.

Conta-se que o faraó Zoser, que reinou no Egito de 2980 a 2950 antes de Cristo, pediu ao

arquiteto Imhotep que lhe projetasse uma sepultura à altura de um grande soberano. O arquiteto, muito criativo, superpôs, em ordem decrescente de dimensões, seis bancos de pedra de tamanhos diversos, somando a altura

de 60 metros. Esse monumento tinha uns 120 metros na base e dava a impressão de uma gigantesca escadaria, onde os degraus eram os bancos superpostos.

Depois disso, parece que o negócio virou moda. Todo faraó, assim que subia ao trono, iniciava a construção do que seria sua "morada eterna". A construção desses "monumentos eternos" exigia um esforço descomunal. Mobilizava uma verdadeira multidão de construtores e milhares de trabalhadores escravos. Escolhia-se um terreno rochoso, capaz de resistir aos milhares de toneladas de peso da pirâmide. As pedras de granito eram trazidas através do rio Nilo, das distantes jazidas de Assuã.

Caso vocês não saibam, a pirâmide de Quéops é uma das Sete Maravilhas do mundo antigo. Ela foi construída, há uns cinco mil anos, pelo faraó Quéops e mede, atualmente, 148 metros de altura e ocupa uma área de 53 000 m². Essa pirâmide fica na planície de Gizé e sua construção demorou 23 anos, sendo que sua planta interna foi modificada várias vezes e duas câmaras sepulcrais ficaram incompletas. Eu tinha esquecido de dizer que, além do faraó, também a rainha e outros membros importantes da corte eram enterrados nas pirâmides.

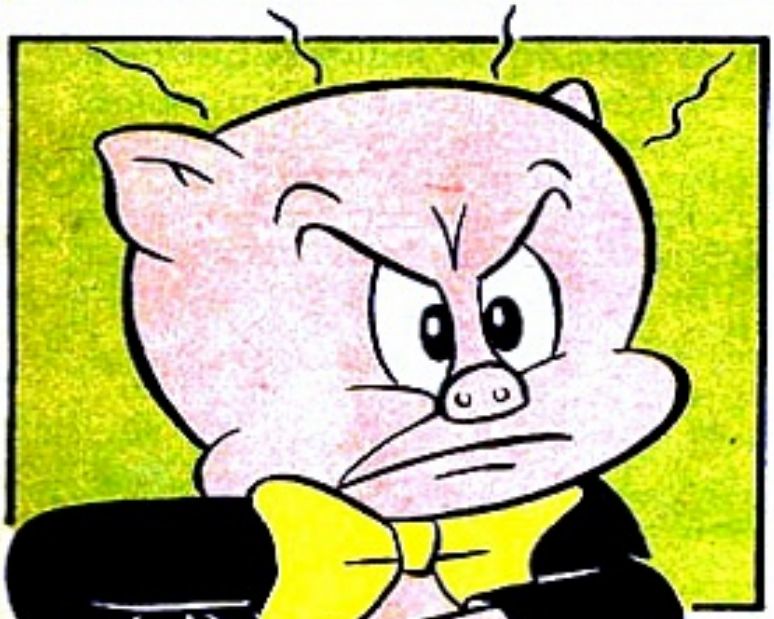
Muita gente ainda duvida de que as pirâmides tenham sido construídas sem qualquer ferramenta, pois colocar os 2 500 000 blocos de pedra da pirâmide de Quéops, em perfeita forma geométrica, sem nenhum tipo de cimento ou argamassa, não é nada simples, não. Exige cálculos muito aprofundados, além de grande desenvolvimento na arte da construção. Mas os egípcios eram um povo dotado de muita sabedoria.

Pra vocês entenderem melhor por que escolhi esse assunto Pra tratar, saibam que, das Sete Maravilhas do mundo antigo, só a pirâmide de Quéops ainda está de pé e inteiramente conservada.

E então. . . esse assunto não é mesmo genial? Tenho certeza de que vocês vão ficar curtindo as pirâmides, enquanto esperam pela próxima reportagem.

Bolinha França

**O Gaguinho fica tão perturbado com as brincadeiras do Cícero, da Petúnia, do Eufrazino e do Frajola que, qualquer dia desses, ele pára de gaguejar!**



# GAGUINHO

**Em quadrinhos.**
**Já tem um número novo nas bancas.**

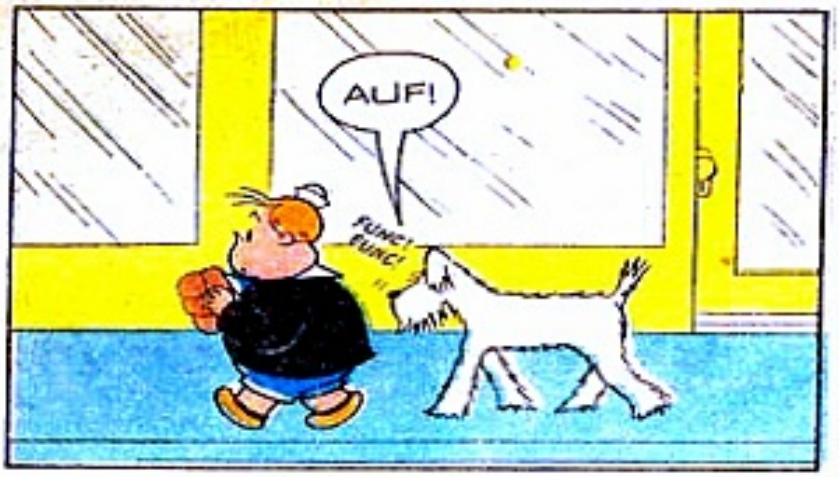
EDITORA ABRIL

© 1970 WARNER BROS. INC.

**Bolinha**

# Cachorro não Entra

AUDAX - NÃO PERCA!


AUF!
FUNC! FUNC!

ARF!

OI, CACHORRINHO! POR QUE VOCÊ ESTÁ ME SEGUINDO?
AUF!

PUXA! ACHO QUE ELE GOSTOU DE MIM! EI, CACHORRINHO BONITO...
AUF!

QUE LEGAL! VAI VER QUE ELE ESTAVA PROCURANDO UM DONO... E ME ESCOLHEU PORQUE VIU QUE EU SOU UM CARA LEGAL!
FUNC!

ENTRE! NÃO TENHA MEDO! AGORA VOCÊ VAI MORAR AQUI!

MANHÊÊÊ! VENHA VER O QUE EU TROUXE!

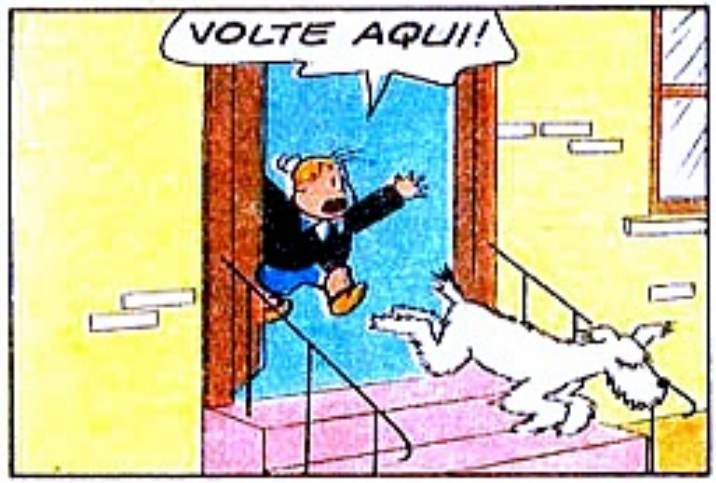
ELE ME ADOROU, MÃE! VEIO ME SEGUINDO ATÉ AQUI EM CASA!
POIS TRATE DE DAR MEIA-VOLTA PRA ELE SEGUIR VOCÊ PRA FORA DAQUI!

AH, MÃE... COITADINHO!
NÃO! LEVE ESSE CACHORRO EMBORA!

PELO MENOS, POSSO DAR ALGUMA COISINHA PRA ELE COMER?
AINDA DEVE TER UMAS SOBRAS DE CARNE NA GELADEIRA...

PRONTO, CACHORRINHO!
GLUP!

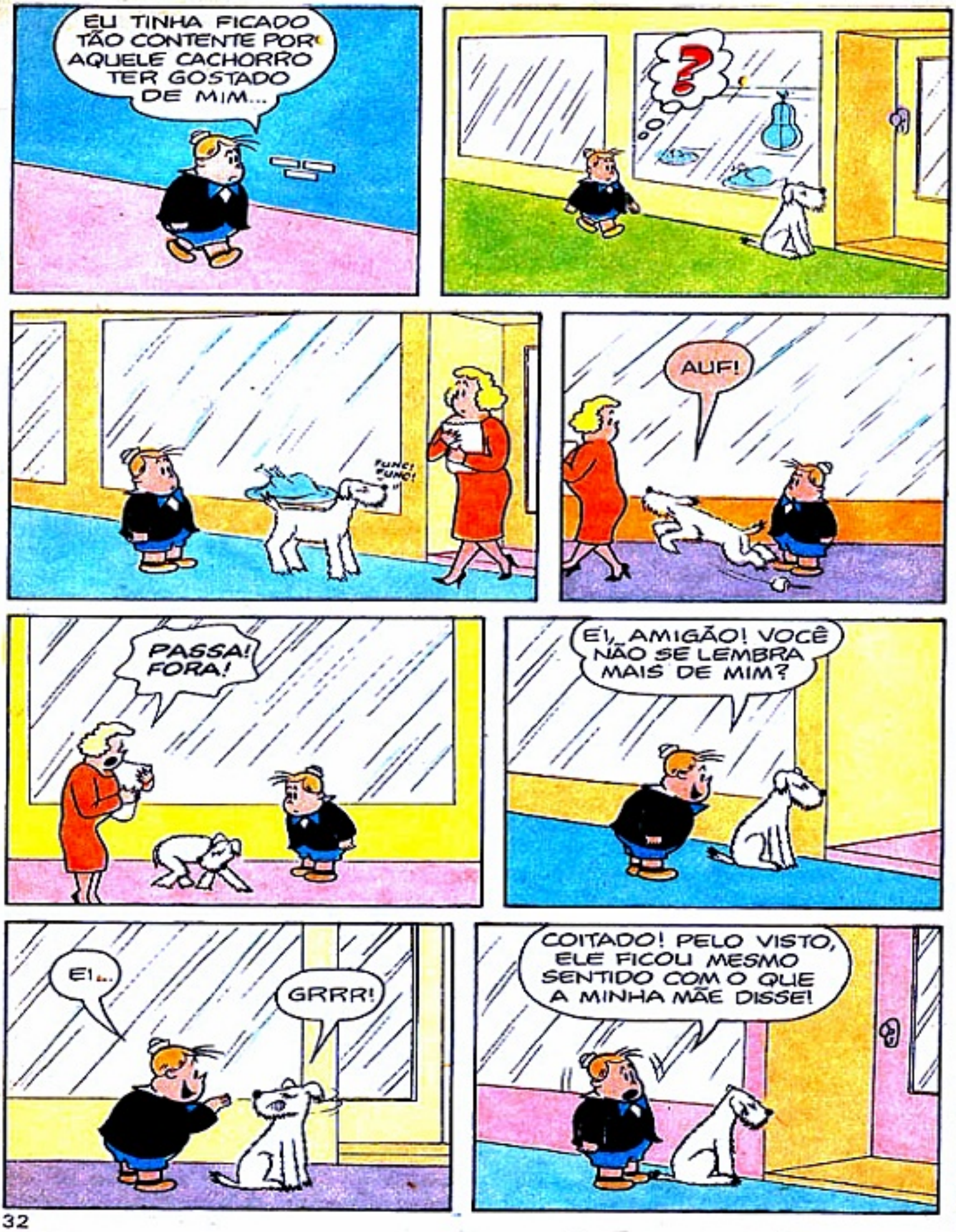
EI! AONDE VOCÊ VAI?
DEIXE QUE ELE VÁ EMBORA, BOLINHA!

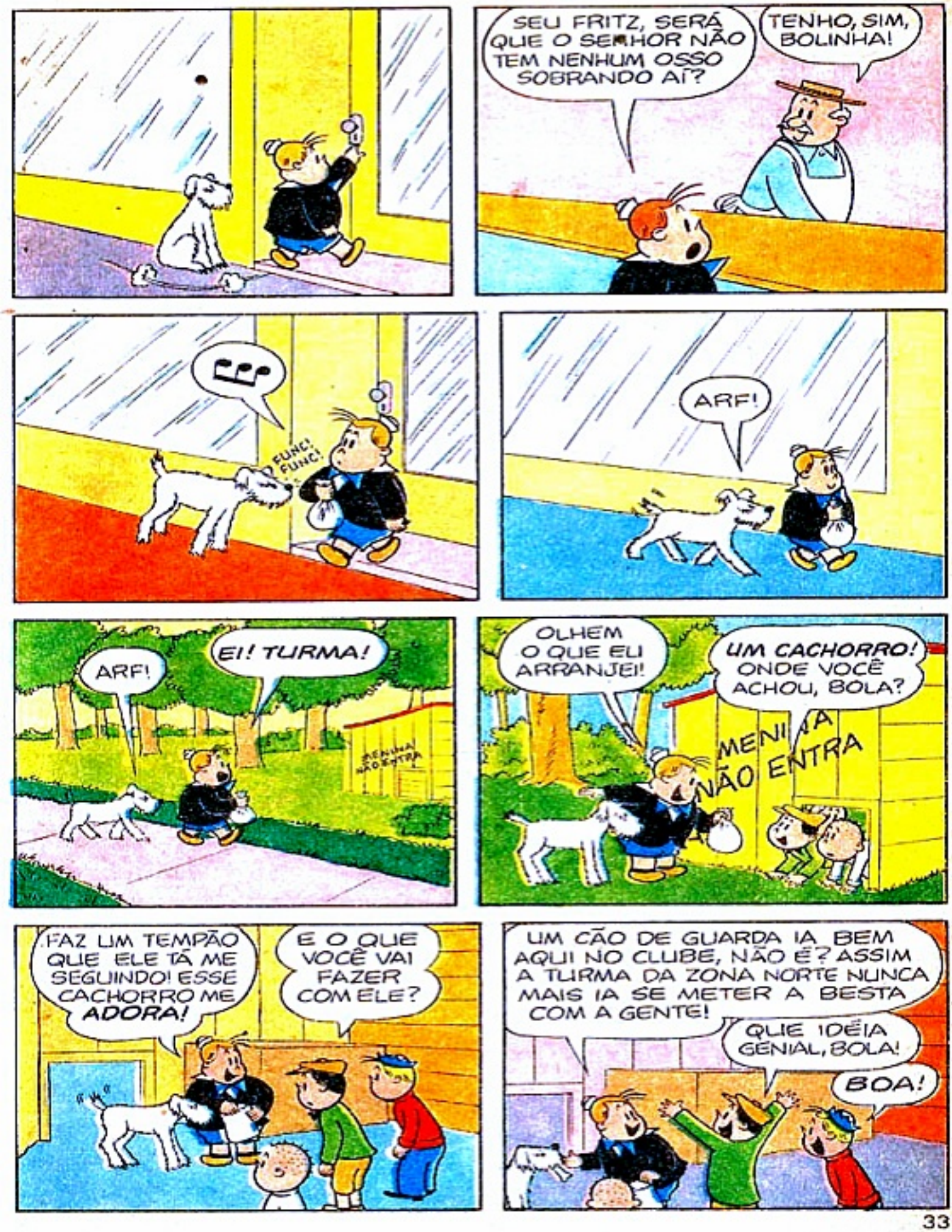

VOLTE AQUI!

PUXA! POR QUE SERÁ QUE ELE SAIU CORRENDO DESSE JEITO?

ACHO QUE ELE FICOU SENTIDO COM A MINHA MÃE!

MÃE, VOU DAR UM PULINHO ATÉ O CLUBE, TÁ?
ESTÁ BEM, BOLINHA... MAS NÃO ME APAREÇA MAIS COM CACHORROS SEM DONO AQUI, HEIN?


EU TINHA FICADO TÃO CONTENTE POR AQUELE CACHORRO TER GOSTADO DE MIM...
?
FUNC! FUNC!
AUF!
PASSA! FORA!
EI, AMIGÃO! VOCÊ NÃO SE LEMBRA MAIS DE MIM?
EI...
GRRR!
COITADO! PELO VISTO, ELE FICOU MESMO SENTIDO COM O QUE A MINHA MÃE DISSE!


SEU FRITZ, SERÁ QUE O SENHOR NÃO TEM NENHUM OSSO SOBRANDO AÍ?
TENHO, SIM, BOLINHA!
FUNC! FUNC!
ARF!
ARF!
EI! TURMA!
OLHEM O QUE EU ARRANJEI!
UM CACHORRO! ONDE VOCÊ ACHOU, BOLA?
MENINA NÃO ENTRA
FAZ UM TEMPÃO QUE ELE TÁ ME SEGUINDO! ESSE CACHORRO ME ADORA!
E O QUE VOCÊ VAI FAZER COM ELE?
UM CÃO DE GUARDA IA BEM AQUI NO CLUBE, NÃO É? ASSIM A TURMA DA ZONA NORTE NUNCA MAIS IA SE METER A BESTA COM A GENTE!
QUE IDÉIA GENIAL, BOLA!
BOA!

MAS... E SE ELE NÃO QUISER MORAR AQUI, BOLA?
É... COMO A GENTE VAI CONVENCER O CACHORRO A FICAR AQUI?
FÁCIL!

FIQUE QUIETINHO, VIU?
AH... VOCÊ VAI AMARRAR A FERA!
CRANCH!
CRUNCH!

AGORA É SÓ AMARRAR A OUTRA PONTA NESTE GANCHO!
ÓTIMO! DAQUI DÁ PRA ELE CHEGAR ATÉ A PORTA FÁCIL, FÁCIL!
OI, MEU CHAPA!
CRUNCH!

QUERO SÓ VER SE AQUELES VALENTÕES VÃO QUERER INVADIR NOSSA SEDE DE NOVO!
VÃO LEVAR O MAIOR SUSTO DA VIDA DELES!
CRANCH!

TURMA! ELES VÊM VINDO!

VAMOS VOLTAR PRO CLUBE!
AHÁ! VOCÊS NÃO VÃO ESCAPAR!

GRRRRAURR!
NÃO ENTRA

EI, RAPAZ! SOMOS NÓS! VOCÊ NÃO LEMBRA?
GRRRR!
RÁPIDO! AÍ VÊM ELES!
NÃO ENTRA

VAMOS FUGIR PRO BOSQUE!
SEUS MEDROSOS!

ELES NÃO ESTÃO MAIS SEGUINDO A GENTE!
GRRRAU!
GRRR!

BELO CÃO DE GUARDA VOCÊ FOI ARRANJAR!
COMO EU PODIA ADIVINHAR QUE ELE IA APRONTAR UMA DESSAS PRA GENTE?
ONDE JÁ SE VIU? EXPULSOS DO PRÓPRIO CLUBE!

PELO MENOS ELE VAI AFUGENTAR AQUELES VALENTÕES TAMBÉM!
VAMOS ESPERAR ATÉ ELES SUMIREM!

BOM... ACHO QUE AGORA JÁ PODEMOS VOLTAR!
A GENTE PRECISA DAR UM JEITO DE SE LIVRAR DAQUELE CACHORRO!

O BOLA QUE RESOLVA... ELE QUE ARRUMOU A ENCRENCA!

MENINA NÃO ENTRA

EI, CACHORRINHO!
VENHA CÁ!
MENINA NÃO ENTRA

CACHORRINHOO! VENHA CÁ!
NOSSA! VAI VER QUE ELE SÓ TÁ ESPERANDO A GENTE BOTAR A CARA LÁ DENTRO PRA... NHACT!
NÃO

VÁ EM FRENTE, BOLA! O CACHORRO É SEU!
C-CALMA, TURMA!

EI! ELE NÃO ESTÁ AQUI! FOI EMBORA!
HÃ?
MENINA NÃO ENTRA

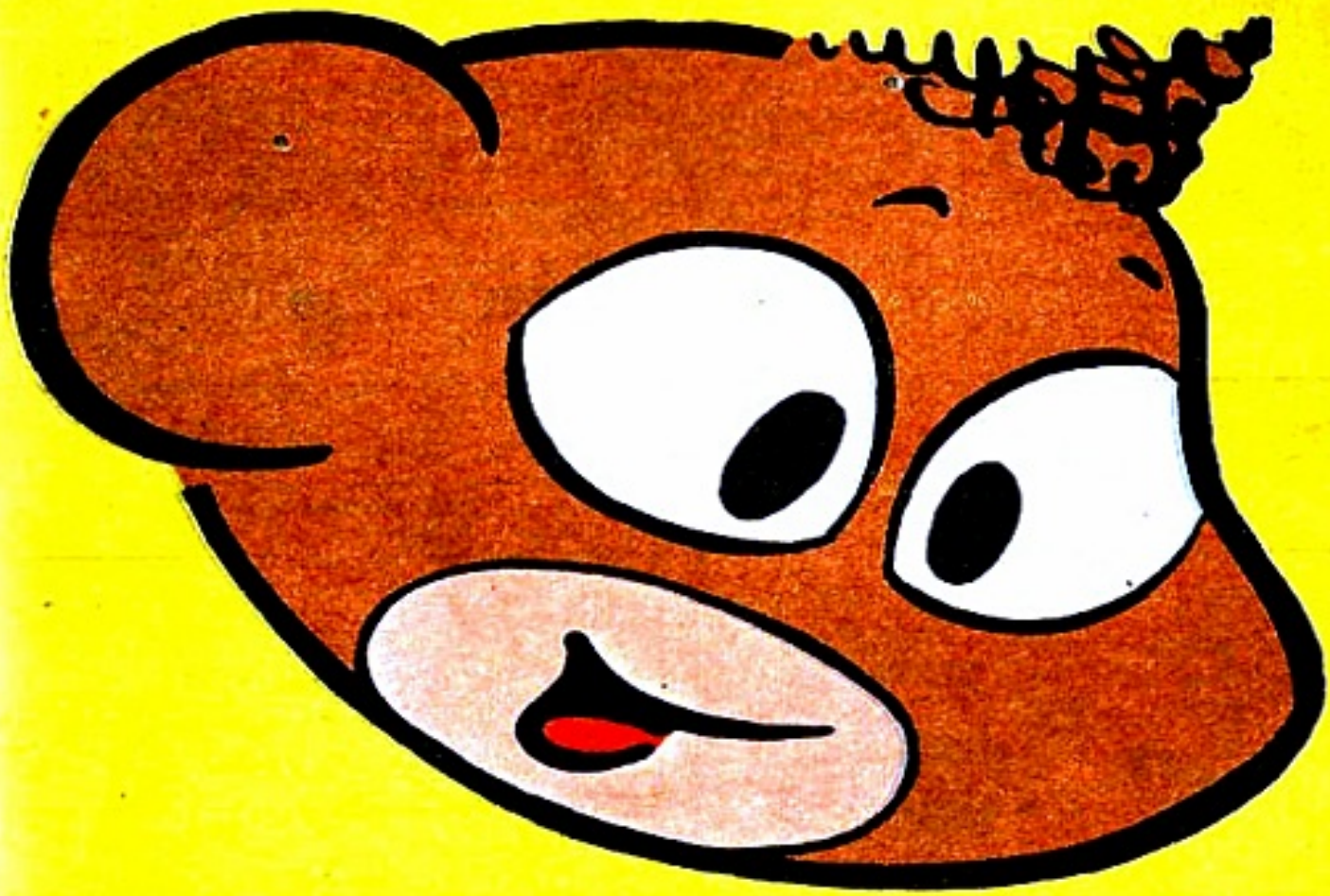
NA CERTA ELE SAIU CORRENDO ATRÁS DAQUELES VALENTÕES!
MENINA

É ISSO MESMO! ELE ATÉ ARRANCOU O GANCHO DA PAREDE!
BELO CÃO DE GUARDA!

APOSTO QUE AGORA VOCÊS ACHARAM BOM EU TER TRAZIDO O CACHORRO AQUI!
ESCUTEM!
AU! AU! AU!

MENINA NÃO ENTRA
AU! ARF! AU!

BLAM!
NÃO
FIM



# Pelezinho

**Tão gostoso de ler como gol do time da gente!**

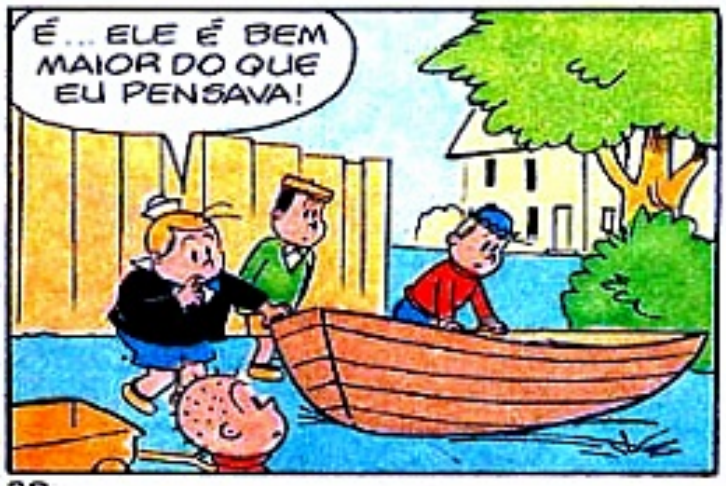
**Já tem nas bancas.**

EDITORA ABRIL

# Bolinha

# Prêmio pra Gênio

WIDI/TBB 43 I07 I0I-8022/6



VÁ BUSCAR A FURADEIRA DO SEU PAI, ZECA!
É PRA JÁ!

AFINAL... QUAL É O PLANO, BOLA?
PRA QUE VOCÊ QUER UMA FURADEIRA?

A GENTE FAZ BURACOS NO BARCO E COLOCA EIXOS! DAÍ É SÓ TIRAR AS RODAS DO CARRINHO DO CARECA...

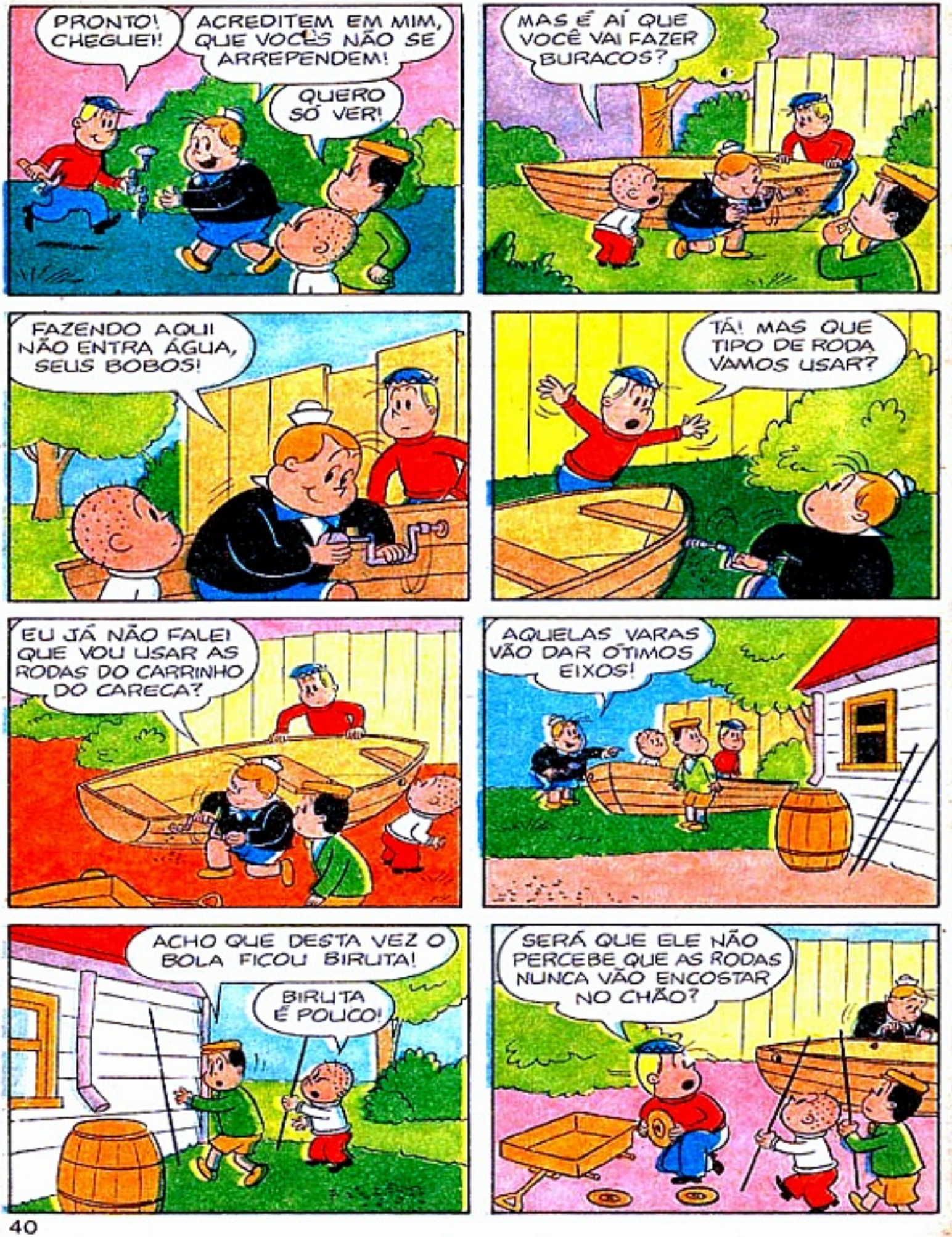
...E LEVAR O BARCO PRO LAGO!
NÃO! FOI ASSIM QUE O NOSSO BOTE FICOU IMPRESTÁVEL!

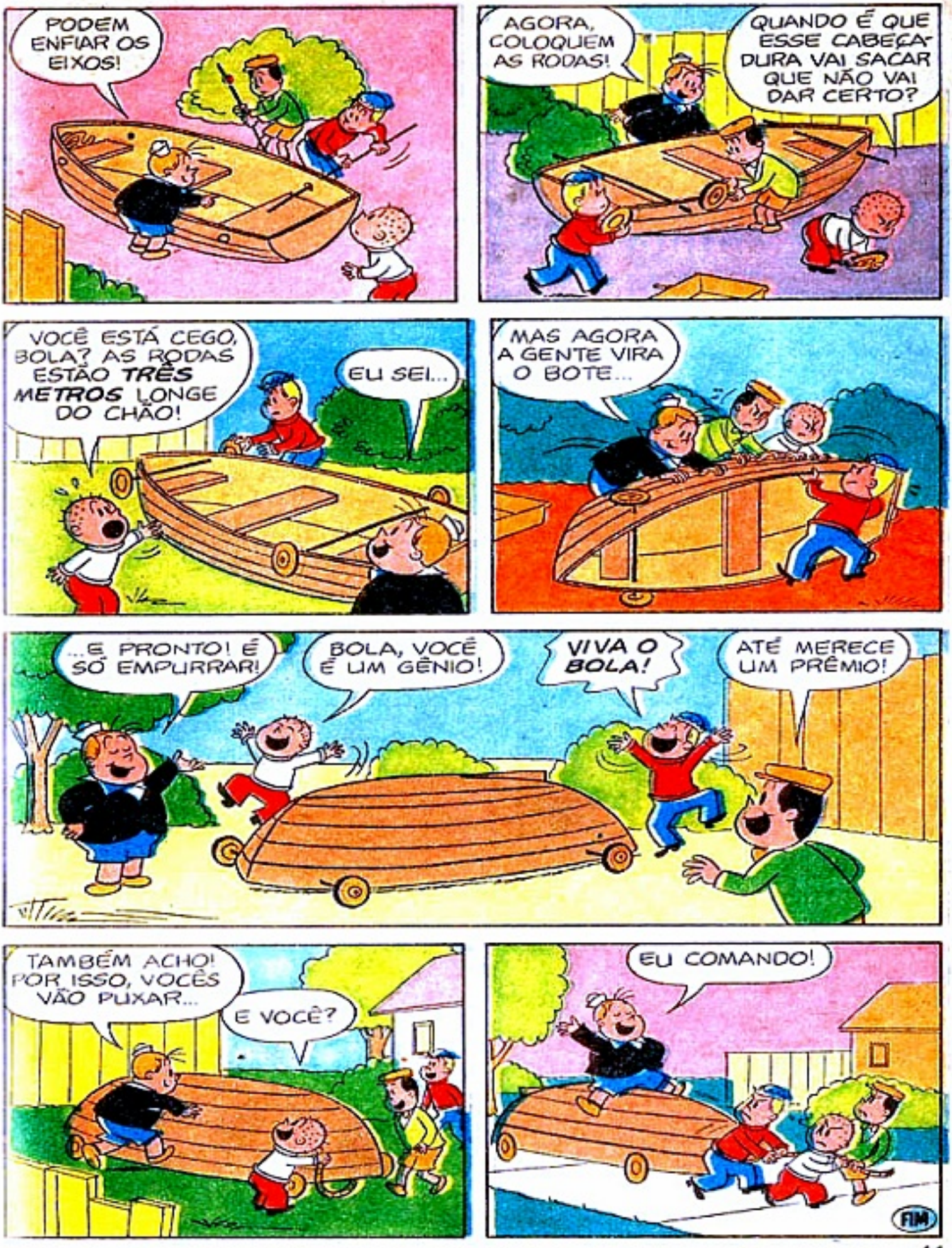
ISSO MESMO! DESDE QUE VOCÊ FEZ AQUELE BURACO NO FUNDO DELE PRA TURMA DA ZONA NORTE NÃO QUERER ROUBAR, ELE DANOU A VAZAR!

MAS A GENTE PÔS ROLHA NO BURACO E FICOU TUDO BEM!

É! MAS TEM SEMPRE UNS ENGRAÇADINHOS QUE TIRAM A ROLHA... PRINCIPALMENTE AS MENINAS!

NÃO QUEREMOS BURACOS!
PROMETO QUE DESTA VEZ OS BURACOS NÃO VÃO VAZAR!


PRONTO! CHEGUEI!
ACREDITEM EM MIM, QUE VOCÊS NÃO SE ARREPENDEM!
QUERO SÓ VER!
MAS É AÍ QUE VOCÊ VAI FAZER BURACOS?
FAZENDO AQUI NÃO ENTRA ÁGUA, SEUS BOBOS!
TÁ! MAS QUE TIPO DE RODA VAMOS USAR?
EU JÁ NÃO FALEI QUE VOU USAR AS RODAS DO CARRINHO DO CARECA?
AQUELAS VARAS VÃO DAR ÓTIMOS EIXOS!
ACHO QUE DESTA VEZ O BOLA FICOU BIRUTA!
BIRUTA É POUCO!
SERÁ QUE ELE NÃO PERCEBE QUE AS RODAS NUNCA VÃO ENCOSTAR NO CHÃO?


PODEM ENFIAR OS EIXOS!
AGORA, COLOQUEM AS RODAS!
QUANDO É QUE ESSE CABEÇA-DURA VAI SACAR QUE NÃO VAI DAR CERTO?
VOCÊ ESTÁ CEGO, BOLA? AS RODAS ESTÃO **TRÊS METROS** LONGE DO CHÃO!
EU SEI...
MAS AGORA A GENTE VIRA O BOTE...
...E PRONTO! É SÓ EMPURRAR!
BOLA, VOCÊ É UM GÊNIO!
VIVA O **BOLA!**
ATÉ MERECE UM PRÊMIO!
TAMBÉM ACHO! POR ISSO, VOCÊS VÃO PUXAR...
E VOCÊ?
EU COMANDO!
FIM

Bolinha

# O Violinista que É Dose pra Elefante

MAURICIO DE SOUSA | 69/4047/BD227

EU SEI O QUE ELE DIZ! MAS TENHO CERTEZA DE QUE, ESTUDANDO BASTANTE, VOCÊ VAI EVOLUIR MUITO!
NA SEMANA PASSADA ELE DISSE QUE EU ESTAVA ACABANDO COM A SAÚDE DELE!

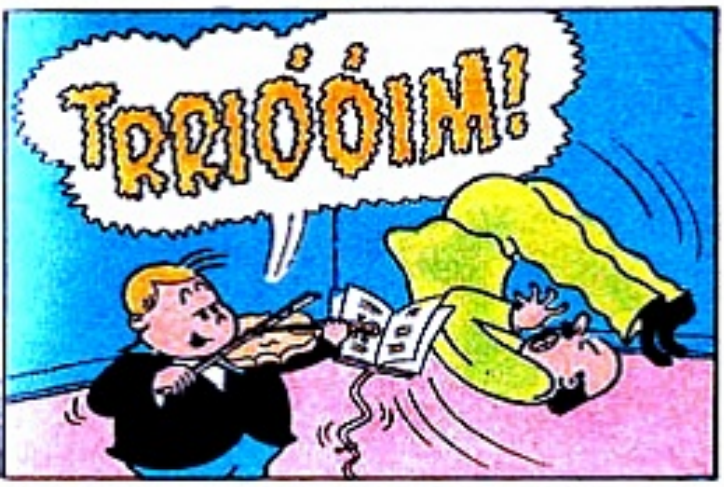
SE ACONTECER ALGUMA COISA PRA ELE, EU NÃO TENHO NADA COM ISSO, VIU?
NÃO SE PREOCUPE... A SAÚDE DELE VAI FICAR PERFEITA... É SÓ VOCÊ SE APLICAR MAIS NOS ESTUDOS!

PARECE QUE ELE NÃO OUVIU...
ESTES TAMPÕES SÃO ÓTIMOS! VI OS LÁBIOS DO BOLINHA SE MOVENDO, MAS NÃO OUVI UMA PALAVRA DO QUE ELE DISSE!

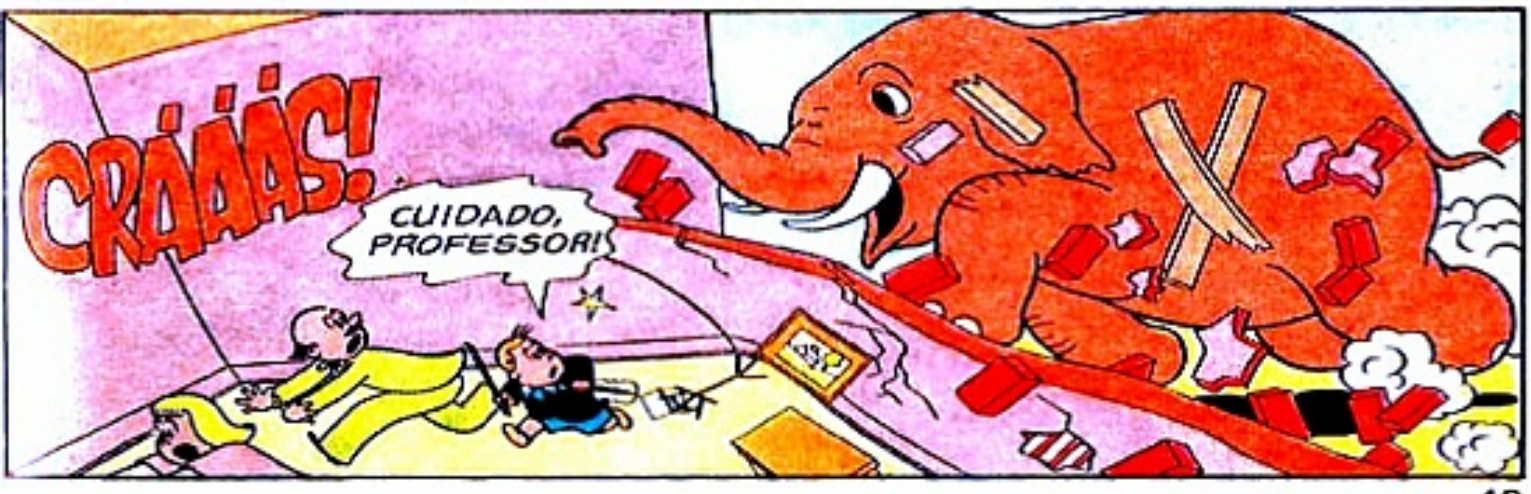
FOI A MELHOR IDÉIA QUE EU JÁ TIVE!
ACHO QUE VOU COMEÇAR COM AS ESCALAS!

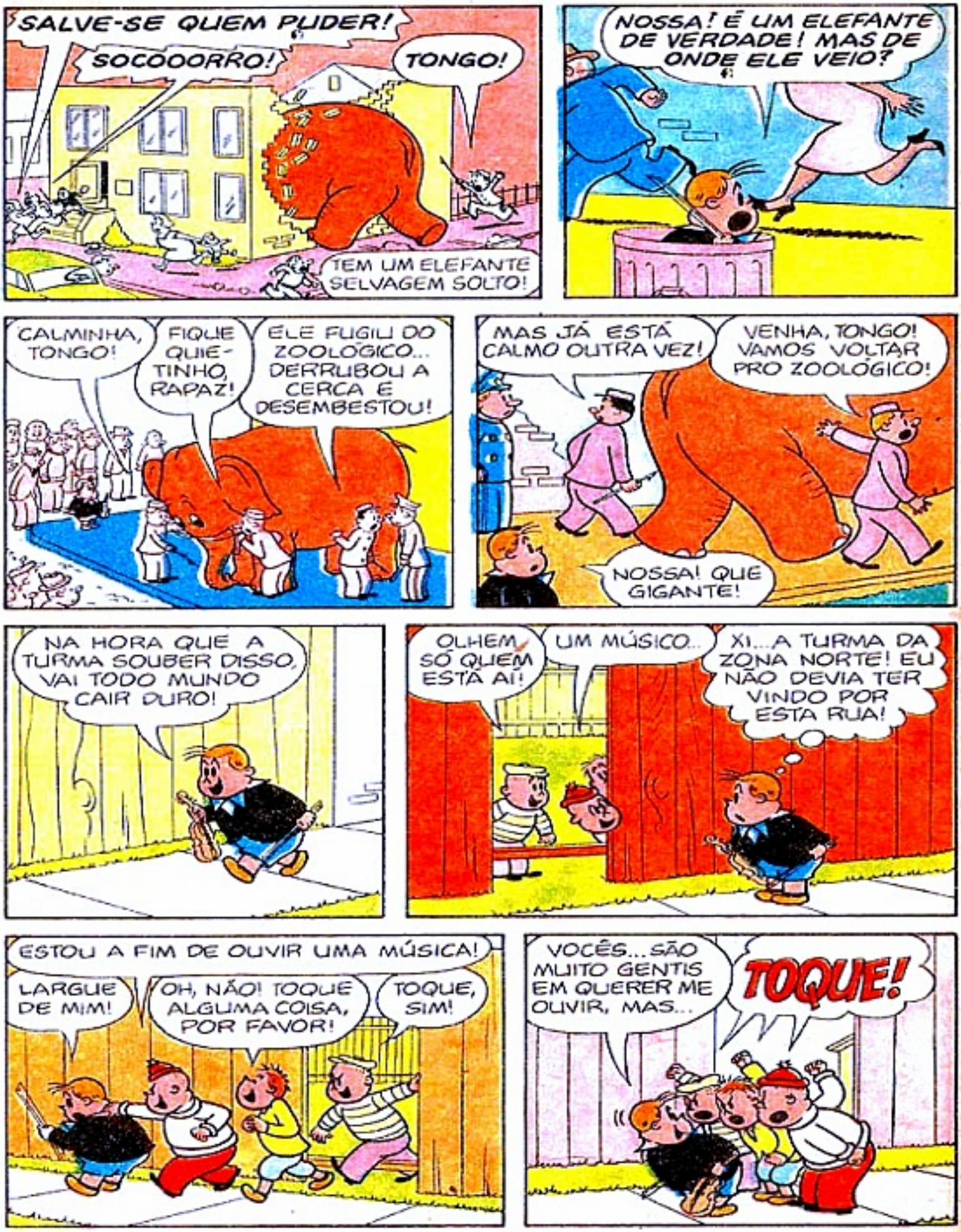
TRRIÓÓIM!
¡AAU!

PUXA! ACHO QUE INVENTEI UMA NOTA NOVA! VOU TENTAR DE NOVO...


TRRIÓÓIM!

LÉO DO CÉU! O LUSTRE DA SALA DE JANTAR DESABOU!
ACHO MILAGRE A CASA NÃO TER DESABADO!


CRÁÁÁS!
CUIDADO, PROFESSOR!


SALVE-SE QUEM PUDER!
SOCOOORRO!
TONGO!
TEM UM ELEFANTE SELVAGEM SOLTO!
NOSSA! É UM ELEFANTE DE VERDADE! MAS DE ONDE ELE VEIO?
CALMINHA, TONGO!
FIQUE QUIETINHO, RAPAZ!
ELE FUGIU DO ZOOLÓGICO... DERRUBOU A CERCA E DESEMBESTOU!
MAS JÁ ESTÁ CALMO OUTRA VEZ!
VENHA, TONGO! VAMOS VOLTAR PRO ZOOLÓGICO!
NOSSA! QUE GIGANTE!
NA HORA QUE A TURMA SOUBER DISSO, VAI TODO MUNDO CAIR DURO!
OLHEM SÓ QUEM ESTÁ AÍ!
UM MÚSICO...
XI... A TURMA DA ZONA NORTE! EU NÃO DEVIA TER VINDO POR ESTA RUA!
ESTOU A FIM DE OUVIR UMA MÚSICA!
LARGUE DE MIM!
OH, NÃO! TOQUE ALGUMA COISA, POR FAVOR!
TOQUE, SIM!
VOCÊS... SÃO MUITO GENTIS EM QUERER ME OUVIR, MAS...
TOQUE!

ENTRE AÍ!
ESTOU DOIDO PRA OUVIR UMA VALSA!
QUERO PASSAR A NOITE VALSANDO!

EU GOSTARIA DE OUVIR UMA MÚSICA TRISTE!
TRISTE?
ISSO MESMO! TOQUE UMA MÚSICA BEM TRISTE!

VOCÊ SABE ALGUMA MÚSICA TRISTE?
E-EU...
SE ELE NÃO TOCAR UMA MÚSICA BEM TRISTE, EU VOU PARTIR ESSE VIOLINO NO MEIO!

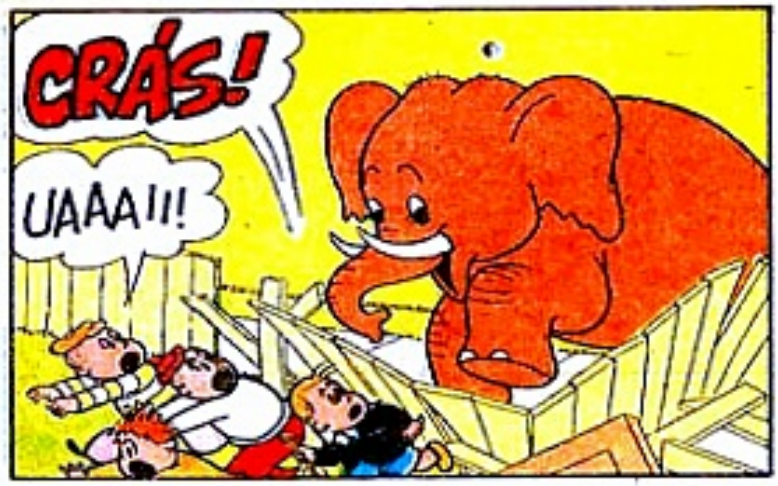
VOU FAZER O POSSÍVEL...
TRIÓÓIM!

ENGRAÇADINHO!
ELE FEZ ISSO DE PROPÓSITO!
ACHO QUE ESSE RUÍDO QUEBROU TODOS OS MEUS DENTES!

SE VOCÊS PUSEREM A MÃO EM MIM, VÃO SE ARREPENDER!
AH, É? POR ACASO VOCÊ VAI CHAMAR SEU IRMÃO MAIS VELHO PRA BATER NA GENTE?

VOCÊ TEM UM IRMÃO GRANDÃO?
QUAL É O TAMANHO DELE?
ELE É TÃO GRANDE COMO COMO UM ELEFANTE!

AH, AH! ELE DISSE QUE TEM UM IRMÃO DO TAMANHO DE UM ELEFANTE! AH, AH!
ARRANQUE O VIOLINO DELE, ZICO!
NÃO!


CRÁS!
UAAA!!!

MANHÊÊÊ! SOCOORRO!
É AQUELE ELEFANTE DE NOVO!

POR QUE VOCÊ VIVE FUGINDO DO ZOOLÓGICO, TONGO?
O QUE ESTÁ ACONTECENDO, AFINAL?

ALGUMA COISA ESTÁ MEXENDO COM ELE...
SIM! ELE ERGUE AS ORELHAS COMO SE OUVISSE ALGO, DEPOIS SAI CORRENDO FEITO LOUCO!
ACHO QUE JÁ VI VOCÊ ANTES!

VIU, SIM! QUANDO O ELEFANTE DESTRUIU A CASA DO PROFESSOR LÉO, EU ESTAVA LÁ!
HUMM...

OI, BOLA! VOCÊ TÁ VOLTANDO DA AULA DE MÚSICA?
TENHO UMA BOA PRA CONTAR PRA VOCÊS!
MENINA NÃO ENTRA

...E VOCÊS TINHAM QUE VER COMO AQUELES VALENTÕES DERAM NO PÉ!
AH, AH, AH! VOCÊ ACHA QUE A GENTE VAI ACREDITAR NISSO, BOLA?
VOCÊ SABE INVENTAR HISTÓRIAS, HEIN, BOLA? AH, AH, AH!

E ELE AINDA CONTA ESSAS LOROTAS COM A MAIOR CARA-DE-PAU!
VOCÊ TEVE SORTE POR AQUELE ELEFANTE NÃO TER ESMAGADO VOCÊ, BOLA!
E POR NÃO TER PISADO NO MEU VIOLINO TAMBÉM!

VOU ATÉ VER SE ELE AINDA TOCA DIREITO!
O BOLA TEM MANIA DE GRANDEZA! QUANDO ELE VÊ COISAS, VÊ LOGO UM ELEFANTE... NÃO DEIXA POR MENOS! AH, AH, AH!
TRIÓIM!
IAAU!
PARE COM ISSO, BOLA!
TIVE A SENSAÇÃO DE QUE TODOS OS MEUS DENTES ESTAVAM TRINCANDO!
ESSA É A NOTA NOVA QUE EU INVENTEI, TURMA!
AGORA EU VOU PRA CASA! A GENTE SE ENCONTRA MAIS TARDE, TÁ?
ESPERO QUE VOCÊ NÃO ENCONTRE MAIS ELEFANTES NO CAMINHO, BOLA!
NOSSA MÃE!
CREDO! O QUE FOI, BOLA?
O ELEFANTE!
DE NOVO COM ESSA HISTÓRIA? AH, AH!
AH, AH, AH! ELE TÁ QUASE ME CONVENCENDO!
SOCOOORRO!
QUIETO, TONGO!
É A TERCEIRA VEZ QUE ELE FOGE DO ZOOLÓGICO HOJE!
OLHEM!

ALI ESTÁ O GAROTO COM O VIOLINO DE NOVO!
VOCÊ ACHA QUE ELE TEM ALGUMA COISA A VER COM AS FUGAS DO TONGO?

EI, MENINO! VENHA ATÉ AQUI!
QUEM... EU?

MAIS TARDE...
MÃE! ESTE HOMEM QUER FALAR COM A SENHORA!
SOU O DIRETOR DO ZOOLÓGICO, SENHORA...
SIM?

QUERO LHE FAZER UM PEDIDO... PARECE QUE SEU FILHO, QUANDO TOCA VIOLINO, TIRA UM SOM IGUAL AO CHAMADO DE UMA ELEFANTA!
O QUÊ?
É, SIM, MÃE! É VERDADE!

QUANDO O NOSSO ELEFANTE TONGO OUVE ESSE SOM, PENSA QUE É UMA ELEFANTA, E FOGE DO ZOOLÓGICO...
ISSO É RIDÍCULO!

MAS É VERDADE, SENHORA... JÁ ACONTECEU TRÊS VEZES HOJE!
BEM... E O QUE O SENHOR QUER QUE EU FAÇA?

V-VIM LHE PEDIR QUE PROÍBA O SEU FILHO DE TOCAR VIOLINO!
QUE AUDÁCIA!

NÃO VOU SUFOCAR O TALENTO MUSICAL DO MEU FILHO, POR CAUSA DE UM ELEFANTE IDIOTA! NUNCA!
PASSE BEM E DESCULPE, MINHA SENHORA!

PARECE QUE A MAMÃE NÃO PERCEBEU O PROBLEMA...
QUEM SABE SE EU CHAMAR O ELEFANTE PRA VIR AQUI...

TRIÓÓIM!

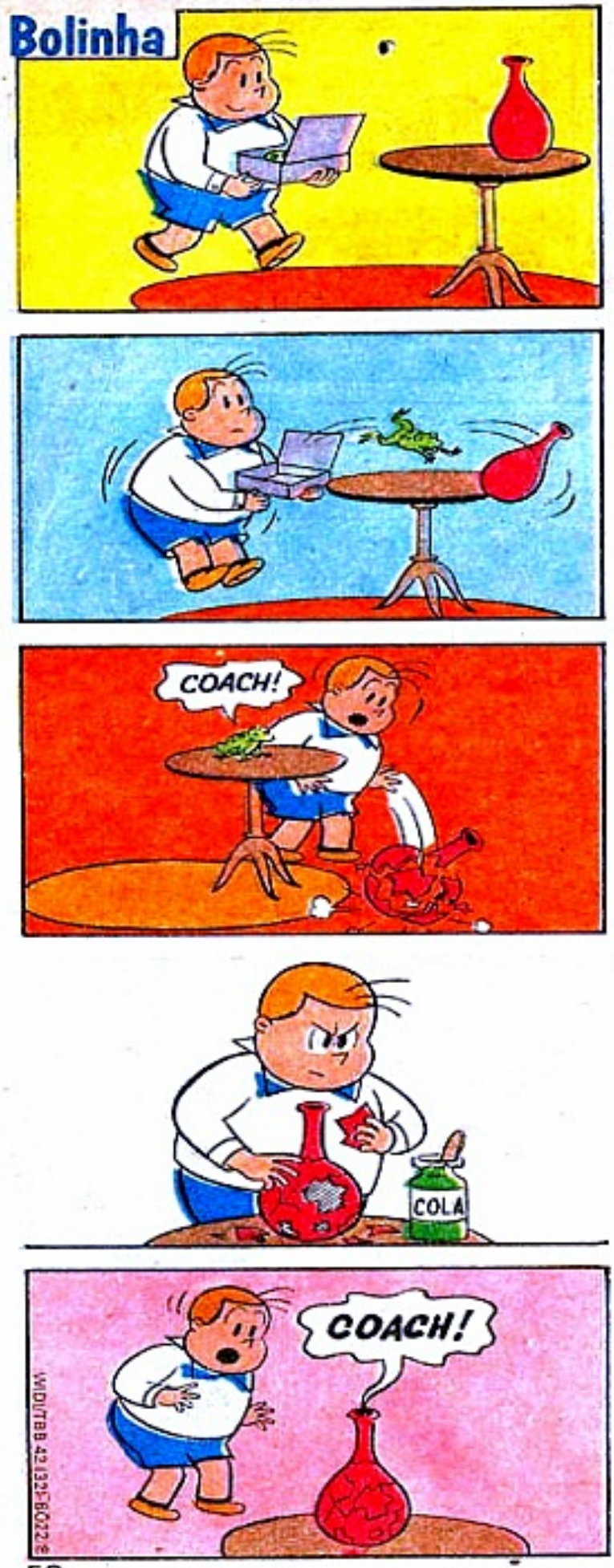
ELE DEVE PINTAR AÍ A QUALQUER MOMENTO!

UMA HORA DEPOIS...
TRIIÓÓIM!
TRIÓÓIM!
TRRIÓÓIM!
TRIÓÓIM!
TRIÓÓIM!
TRIÓÓIM!

NÃO DÁ PRA ENTENDER...
VOU ATÉ LÁ VER O QUE ESTÁ ACONTECENDO...

EU TIREI A MESMA NOTA, TENHO CERTEZA!
JARDIM ZOOLÓGICO

QUE CRUELDADE! ONDE JÁ SE VIU AMARRAR UM ELEFANTE DESSE JEITO?
FIM





# Editora Abril

**Editor e Diretor:** VICTOR CIVITA

**Diretores:** Edgard de Silvio Faria, Richard Civita, Roberto Civita, Rubens Vaz da Costa
**Diretor de Publicações Infanto-Juvenis:** Angelo Rossi
**Diretor Editorial:** Waldyr Igayara de Souza
**Diretor Comercial:** Mendelssohn Magno

## Bolinha

MAIO DE 1978 - Nº 22
**Diretor de Redação:** Eduardo Octaviano

**REDAÇÃO**
**Coordenador:** Dorival Vitor Lopes
*Assistentes de Redação:* Isabel Cury Santana, Sérgio Martins. *Pesquisadoras de Texto:* Ida dos Anjos Martins, Maria Cecília Cotegipe. *Coordenador de Produção:* José Roberto dos Santos. *Chefe de Arte:* Paulo Gomes Tenente. *Assistentes de Arte:* Margarethe Aguemi Shibuya, Nelson Gonçalves, Rudinei Campello Acosta, Suguru Kohayakawa. *Letristas:* Edison Gasparim, José Luiz Torres Pinto.

**DEPARTAMENTO DE ARTE**
**Diretor:** Izomar Camargo Guilherme
*Chefe de Arte:* Luiz Podavin. *Desenhistas:* Carlos Avalone, Henrique Farias, Napoleão Figueiredo, Paulo Renato Noely. *Assistente de Arte:* Natanael Aleixo Soares

**CENTRO DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO**
**Diretor de Criação:** Ruy Perotti Barbosa
*Assistente Administrativa:* Irene Valéria R. Scheel
*Secretário de Redação:* Ayiton C. de Menezes. *Redator:* Roniwalter J. de Almeida. *Assistente de Redação:* Wagner Augusto. *Revisora:* Maria da Graça Ferrari.
*Pesquisadora:* Salete Brentan
**Diretor de Arte:** Carlos Gomes de Freitas II
*Chefe de Arte:* Adilson Fernandes. *Desenhista:* Daily de Oliveira. *Diagramador:* Paulo S. Matuzaki. *Produtor de Texto:* Nivaldo R. Pissai. *Assistentes de Arte:* Carlos R. da Silva, Claudson R. da Rocha, Wanderlei da Silva

**Colaboradores:** *Tradução:* Helcio de Carvalho, José Fioroni Rodrigues. *Montagem:* Dirceu Benites Martins. *Letras:* Gilberto Tetsuaki Yafuso, João Borges Neves Filho. *Decorado:* Hélio R. Mendes da Silva. *Cor:* Alice Marques Rêgo, Cleusa M. Campello Acosta, Helcio de Carvalho, Maria Angela Godinho. *Desenho e Arte-Final:* Euclides de Andrade, José Claudino Gomes, Rubens Cordeiro

**Arquivo Editorial - Chefe:** Elena Lovisolo

**DEPARTAMENTO COMERCIAL**
**Gerente de Produto:** Luiz Carlos Corrêa
**Gerente de Publicidade:** Antonio Sérgio A. Oliveira
*Representantes:* São Paulo - Cláudia Hollander, Esther Tessler Seabra. Rio - Ítalo Gargiulo. *Coordenação:* Anabela Fonseca

**PROMOÇÕES E PROPAGANDA**
**Gerente:** Carlos Arruda
*Assistente:* J. A. Furlan. *Criação:* Angelo Shuman da Cunha (Chefe de Arte), Elizabeth Klock Guimarães (Redação). *Arte:* Moacir Rodrigues Soares (Layout e Ilustração), Sérgio Militello e José Carlos de Lazari (Arte-Final), José Moreno Capucci (Produção)

**Diretor Responsável:** S. Fukumoto

BOLINHA é uma publicação bimestral da EDITORA ABRIL LTDA. Redação: r. Bela Cintra, 299, fone 257-0999. Administração: r. do Curtume, 738, fone 262-7977, caixa postal 2372. Telex: (011) 22094. End. teleg. EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Nenhuma está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em bancas, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Clodomiro Amazonas, 896; r. Domingos de Morais, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Diapoque, 91; no ABC: av. Industrial, 117 (Sto. André); - no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141; - no Paraguai: Distribuidora de Revistas Avance, Oliva 677 c/ O Leary - Assunção; nos E.U.A.: MZ Representativa, 112 Ferry St. - Newark 07105 - Nova Jérsei. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições) Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, av. Otaviano A. de Lima, 4386, São Paulo. - 1978, 1963, 1959, 1958, 1957, 1956, 1954, 1952 Western Publishing Company, Inc. Publicada em língua portuguesa mediante acordo com Western Publishing Company, Inc., Racine, Wisconsin, E.U.A. Todos os direitos reservados em todo o mundo.
Registrada na D.C.D.P. do D. Federal sob n.º 1518-P.209/73.

GRÁTIS! Um pincel!

EDITORA ABRIL

Peça pro seu jornaleiro.

# AGORA, VOCÊ VAI GANHAR MUITOS PRÊMIOS COM TODDY.

Televisores
Bolas
Bonecas
Rádios
Jogos de Botão
Bicicletas
Pebolins

Agora, todos os sabores de Toddy vêm com prêmios sensacionais para a turminha.
E para ganhar vai ser a coisa mais fácil e mais gostosa.
Você toma o seu delicioso Toddy, fica cada vez mais lortão, e acaba encontrando o vale-brinde dentro do vidro.
Que é só trocar nos postos da Toddy pelo prêmio marcado.
Peça para a sua mamãe comprar Toddy hoje mesmo.
Achou o vale-brinde, ganhou.

Os postos de Toddy, onde você vai trocar o seu prêmio, estão marcados no vale-brinde.

TODDY NA COPA DO MUNDO

PROCESSO DO MINISTÉRIO DA FAZENDA Nº 0810-04074/78